

সরমা

(পৌরাণিক নাটক)

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

প্রযোজক—

শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা

নব নাট্যমন্দিরে.

প্রথম অভিনয়—১০ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার, ১৩৪১

মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

চতুর্থ সংস্করণ

মূল্য এক টাকা আট আনা

শ্রীশ্রীরামনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

কয়েকখানি অভিনীত যুগান্তকারী থিয়েটারের নাটক

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ—ত্রিজগতের সেই মুকুট মণি, যশোদার সেই নন্দ ছলল সেই ননীচোর, সেই বংশীবাদক রাখাল বালকের পাঞ্চজন্ত শব্দ নিনাদ। বাহার পাদম্পর্শে কুরুক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে হইয়াছিল—সেই বিরাট চরিত্রের প্রথিত, চিত্রিত, পরিস্ফুট প্রতিকৃতি। মূল্য ১।০ পাঁচসিকা।

অ্যালেকজান্ডার—অভিনয় দেখিয়াছেন—কিন্তু ভাবিয়াছেন কি—এ নাটকের পরিসমাপ্তি শুধু অভিনয়ে নয়। এ যে মহারাজা পুরুষ রক্তে গড়া একখানা জাতীয় ইতিহাস। সর্বযুগের সর্বজগতের বক্ষুস্পন্দন। মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

মোগল পাঠান—মোগল পাঠানের পরিচয় দিবে মোগল পাঠান, মোগল পাঠানের, পরিচয় দিবে তাহার দ্বিধীজয়ী অভিনয় সমীরোহ। মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

কলির সমুদ্র মন্থন—সত্যযুগে সমুদ্র-মন্থন হয়েছিল। “কলির সমুদ্র মন্থনে” বাঙ্গালী কি পাইয়াছে—বাঙ্গালী পাইয়াছে কেরানীগিরি, কতাদায়, ডিসপেনসিয়া। বাঙ্গালী আজ বাঙ্গালার অধিবাসী নয়—বাঙ্গালী আজ বাঙ্গালার উপবাসী উপনিবেশী; এই নাটক পাঠ করিয়া কি বাঙ্গালী সচেতন হইবে না? মূল্য ১।০ দশ আনা।

হিন্দুবীর—হিন্দু মুসলমানকে কত ভালবাসে, মুসলমান হিন্দুকে কত ভালবাসে, মুসলমানকে বাঁচিতে হইলে হিন্দুকে কত প্রয়োজন, হিন্দুকে বাঁচিতে হইলে মুসলমানকে কত প্রয়োজন তাহা বুঝিতে পারিবেন। মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

পাণিপথ—(অতুলানন্দ রায় প্রণীত) এমন অন্নায়াসে, স্থলভে টেক্ত তোলপাড় করিয়া দিতে অল্প কোন নাটক আছে কি? দানীবাবুর বাবর সা—চুনি বাবুর সংগ্রাম সিংহ স্মরণ করুন। আশ্চর্যময়ীর নেই অন্ধ ফুলওয়ালী, দেলেরার সঙ্গীতময় মর্মরবেদনা কি শুনিতে পাইতেছেন না? মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

সরমা

প্রথম দৃশ্য

রাবণের রাজসভা

দেবগণ, রাক্ষসগণ, চেড়ীগণ সভায় উপস্থিত। বেত্রবতী আসিয়া
জানাইল রাবণ আসিতেছে। রাবণ সভায় আসিল।

বন্দনা

জয়তু রাজ-রাজন্ রাবণ রাজা !
জয়তু লঙ্কেশ্বর/পৃথিবী-পতি মহীশ্বর,
ইন্দ্র চন্দ্র সমাগ্নি বরুণ/শ্যামল
সুবতু চরণতলে/রাজ-রাজন্ হে !
জয় হে. জয় হে. জয় হে
জয়/রাবণ রাজা ॥

[এই স্তুতিবাদ আজ রাবণের ভাল লাগিল না ; রাবণের ইঙ্গিতে

সকলে সভা ত্যাগ করিল

রাবণ। মানবী ! মানবী !

মানবীই যদি—

শিবের শিবানী তুচ্ছ—ইন্দ্রের ইন্দ্রানী ।

ত্রিলোক বিজয়ী আমি দুৰ্দ্ধদ রাবণ ;

সর্বশ্রেষ্ঠা নারীরত্ন মোর ।

সীতা—সীতা—সীতা যোগ্যা মোর
 ভোগ্যা মোর, আশা মোর—সাধ বাঁচিবার ।
 কে কাঁদে—কে কাঁদে—
 রাবণ গর্জনে বুঝি কাঁদে সমীরণ
 কিম্বা কাঁদে বহুধরা ;
 না—না—কে কাঁদে—কে কাঁদে !
 গত রজনীতে এই আর্তনাদ
 স্বপ্নে শুনে উঠেছিছু জেগে—
 কে কাঁদে না পেয়ে সন্ধান
 স্বপ্ন স্থির করেছিছু আমি ;
 কিম্বা আজ ত নিদ্রিত নহি—
 পুনরায়—পুনরায়—
 না—না—সীতার ক্রন্দন নয়—
 সীতা—সে ত আশোক কাননে,
 তুচ্ছ ক'রি রাবণ পীড়ন নিঃশব্দে কাঁদিয়া যায় !
 না—না—এ ক্রন্দন অতীব নিকটে—
 আমার সম্মুখে যেন—পার্শ্বে মোর—
 লুকায়ে পশ্চাতে যেন
 কে কাঁদিয়া ফিরে, আমারে অতিষ্ঠ করে !

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দোদরী । • আনন্দিত—মহারাজ, আমি আনন্দিত—

দেবতা বিজয়ী বীর দর্পী লঙ্কেশ্বর

ভীত, ত্রস্ত, আজ বিচলিত ।

রাবণ । মিথ্যা কথা—

মন্দোদরী । আত্মপ্রবঞ্চনা করিও না মহারাজ !
 ভয়ে ভয়ে গিয়েছিলে পঞ্চবটী বন,
 ভয়ে ভয়ে সীতা চুরি করেছিলে তুমি,
 ভয়ে ভয়ে এনেছ লঙ্কায়,
 ভয়ে ভয়ে খুঁজেছিলে নিরাপদ স্থান—
 ভয়ে ভয়ে রাখিয়াছ অশোক কাননে !

রাবণ । ভুল মন্দোদরি ।
 ছদ্মবেশে গিয়েছিলু পঞ্চবটী বনে
 তুচ্ছ নরে বুঝাইয়া দিতে
 ত্রিভুবনে সর্বশ্রেষ্ঠ মায়াধর আমি ।
 সামান্য রমণী স্পর্গগথা ;
 মায়াজাল ভেদ করি তার
 নাসিকা কর্তন করি,
 হীন নর গর্ব ক'রেছিল ।
 তাই আমি
 অতি ক্ষুদ্র অসম্ভব স্বর্ণ বৃগ গ'ড়ি
 চক্ষুর পালটে ছন্নছাড়া করে দিছি সব ;
 বুঝাইয়া দিছি—
 তুচ্ছ নর ছার—মায়াযুক্ত সমকক্ষ কেহ নাই মোর ।
 ভয়ে নম্ন রাণী—
 কেশে ধ'রে রথোপরে তুলেছি সীতায় ;
 এইবার শক্তি মোর দেখিবে তাহারা ।

মন্দোদরী । বীরত্ব কোথায়—রমণীর কেশ আকর্ষণে ?
 রাবণ । জাননাক রাণী—

শত শত্রু বধ করি, চালায়েছি রথ ।

মনোদরী । ভাগ্যবলে জয়ী হ'য়েছিলে,
কিন্তু পার নাই দাঁড়াতে সেথায় ,

পার নাই বলিয়া আসিতে—

“ব্রহ্মচারী নহি আমি,

আমি রাজা—লঙ্কার রাবণ—

হ'রে নিয়ে যাই সীতা—

সাধ্য থাকে রক্ষা কর তারে ।”

রাবণ । প্রয়োজন হয়নি তাহার—

সে কার্য্য ক'রেছে সীতা ।

কেশে ধ'রে তুলেছিহু রথে,

হস্ত পদ মুখ বন্ধ ক'রি পারিতাম ফেলিয়া রাখিতে—

ক'রি নাই তাহা ।

পঞ্চবটী হতে লঙ্কার প্রাসাদ

সারা পথ—

দেবতাকে, কখনও গন্ধর্বে

পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা—সকলে ডাকিয়া

এসেছে বলিয়া।

লঙ্কার রাবণ তারে নিয়ে যায় হ'রে ।

শুধু তাই নয়—

আভরণ সমস্ত দেহের—একটি একটি ক'রি

পথে পথে ছড়িয়ে এসেছে ।

সাধ্য থাকে মানুষের

চেনা পথ ধরি আসিবে লঙ্কায়

কত বল দেখিবে আমার ।

মন্দোদরী । না—না—কাজ নাই নাথ—পরিত্যাগ কর সীতা,
ফিরাইয়া দাও তারে মানুষের ঘরে ।

রাবণ । অগ্র কথা আছে কিছু রাণি !

মন্দোদরী । না—না—আর কিছু নাই,
পায়ে ধরি, পরিত্যাগ কর জানকীরে ।

ভীত আমি—

রাবণ । ভীত তুমি ! তাই বল—তাই বল,
জানকীর রূপে বুঝি ঝলসিয়া গেছে ছনয়ন !

ভীত তুমি—বুঝি বুঝিয়াছ
এইবার টলিয়াছে রাণীর আসন !

মন্দোদরী । বিজ্রপ ক'রিছ মহারাজ !

রাবণ । বিজ্রপ ! না—না—

রাখি নাই অশোক কাননে সীতা
তপস্বিনী করিব বলিয়া ।

সীমাবদ্ধ রূপ তব

ধ'রেছিল লঙ্কার প্রাসাদে,

অশোক কাননে বাস তাই তব হয়নি ক'রিতে ।

ছুকুল প্লাবিত করা আয়তন ভাঙ্গা

জানকীর রূপের তরঙ্গ

ধ'রিল না লঙ্কার প্রাসাদে,

তাই সীতা অশোক কাননে ।

নূতন প্রাসাদ এবে হইবে নির্মিত,

সিংহাসন, নূতন মুকুট ;

আর রাণী মন্দোদরী—

রাণীর আসন তার সভয়ে ত্যজিয়া

নতক্ষেপে রহিবে দাঁড়িয়ে

সেই সিংহাসন পাদপীঠতলে ।

মন্দোদরী । এতটা সম্পদ যদি কখনও সম্ভব হয়
তবে তাহা ভাগ্য ব'লে মেনে নেব' তব !

শোন হে দর্পিত রাজা,

ময়-দানবের কল্যা—আমি মন্দোদরী,

নাহি হেন শক্তি তোমার বাহুতে,

এমন দেবতা কেহ সহায় তোমার

হানি কর সম্মান আমার !

রাবণ । হত্যা করি স্বহস্তে সীতায়
কণ্টক করিতে চাও দূর, ওরে মায়াবিনী !

মন্দোদরী । করিতাম তাই—

হত্যা ক'রি স্বহস্তে সীতায়

মুক্ত ক'রে দিতুম তাহারে

রাক্ষসের অত্যাচার হ'তে ;—

নিঃস্ব করে দিতুম তোমায় ।

কিন্তু হয়—নাহিক উপায়—

মৃত্যুবাণ জানকীর নাহি মোর কাছে ।

মোর কাছে গচ্ছিত র'য়েছে

রাবণের মৃত্যুবাণ—

রাবণ । রাবণের মৃত্যুবাণ ! কেন—কেন—ও কথা কেন ?

মন্দোদরী । যুগে যুগে নারীর বিপক্ষে—পুরুষের এই অত্যাচার

রুদ্ধ তেজে অবাধ গতিতে তার
 পিষে দ'লে চ'লে যাবে ধরিত্রীর বুক—
 এতটুকু পাবে না আঘাত !
 না—না—না—শুন হে রাক্ষসরাজ !
 ভুলে যাও আমি রাণী তব,
 আমি শুধু নারী ।
 সীতার এ পূপমান—আমার, আমার—
 জগতের সমস্ত নারীর—
 হ'ক দেবী—দানবী—মানবী ।
 রাণীর সকল গর্ব, সকল সজ্জম,
 লঙ্কার সকল সুখ, সকল ঐশ্বর্য
 করি পরিত্যাগ
 মাত্র নরীশ্বের দাবী নিয়ে
 পথ রোধ করি দাঁড়াই তোমার,
 সাধ্য থাকে হও অগ্রসর ;
 মনে থাকে যেন—রাবণের মৃত্যুবাণ গচ্ছিত আমার ।
 রাবণ । যাও যাও—দাস্তিক্য রমণী
 রাবণেরে দেখায়োনা ভয় ।
 নারীর নারীত্ব কিম্বা সতীত্ব জীবন
 রাবণের হস্তে ক্রীড়ণক ।
 তাকে রাখা কিম্বা আছাড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলা
 ইচ্ছা রাবণের শুধু,
 রাবণের খেলা—রাবণের খেলা ।

মন্দোদরী । উত্তম—উত্তম—

শোন তবে বিদ্রোহিনী আমি ;
 প্রথম সে অভিযান মম
 শোন তবে রাজা !
 জানকীরে করিতে উদ্ধার—প্রাণ পণ মোর ।
 আমি চাই না কারেও—
 একক—নিরস্ত্র—কিষ্ণা প্রয়োজন হ'লে
 সশস্ত্র চলিব—মুক্তি দিব জানকীকে ।
 এস—এস তুমি তোমার বাহিনী লয়ে
 দিগ্বিজয়ী সেনাপতি, পুত্র পৌত্র লয়ে
 এস—এস—তুমি—
 দেবদত্ত শেলপাট—দেবজয়ী ব্রহ্মাস্ত্র লইয়া
 গতিরোধ কর মোর—রাজা—

[প্রস্থান]

রাবণ । যাও—যাও—প্রয়োজন নাই,
 আমি চাই বিশ্রাম করিতে ।
 আবার—আবার—
 সেই করুণ বিলাপ—প্রলাপের মত
 আমারে আচ্ছন্ন করে ।
 কে কাঁদে—কেন কাঁদে ?
 রাবণেরে উত্ত্যক্ত করিতে ষড়যন্ত্র যেন করিয়াছে,
 আমার বিশ্রাম সাথে বন্ধুত্ব পেতেছে ।
 দুর্বলতা—দুর্বলতা—এ নহে ক্রন্দন ।
 দুর্বলতা নহেক দেহের—
 দুর্বলতা আমার মনের ।
 কেন—কেন দুর্বলতা !

কোথা জন্ম—কোথা বৃদ্ধি এর !

সী-তা-হ-র-ণ—

মন্দোদরী ?—না—না—

সে আমারে কি করিবে দুর্বল !

নারীত্বের দাবী তার আত্ম প্রবঞ্চনা,

আশঙ্কা ক'রেছে মন্দোদরী—

জানকীর রূপে তার হয় বা সমাধি !

তবে—তবে—

ওঃ—হ'য়েছে—পেয়েছি সন্ধান—

বিভীষণ—বিভীষণ—

ভাই মোর—জীবন আমার—

একত্রে শয়ন, একত্রে ভোজন, সিদ্ধিলাভ একত্রে মোদের,

সেই ভাই মোর—অন্তর আমার—

চিস্তিত ব্যথিত মৌনী—উদাস গম্ভীর ।

না—না—আসিয়ো না বিভীষণ,

ইচ্ছা যদি—কাঁদ ভাই যেখানেতে আছ—

আসিয়ো না, আসিয়ো না রারণের কাছে

স্নান-মুখে নতদৃষ্টি ল'য়ে ।

(বিভীষণের প্রবেশ)

কে—কে—বিভীষণ—বিভীষণ—

তুমি এলে—তুমি এলে—

এলে যদি কহ অত্ম কথা—

সীতা-কথা নহে আর ।

বিভীষণ । সীতার ভাবনা শেষ—

চিন্তি আমি তোমার কারণ।

সম্মানিত আমি—

ভবিষ্যৎ চিত্রপট হেরিয়া তোমার।

রাবণ। চিন্তা কিবা তার

বিভীষণ ভাই যার র'য়েছে সহায়।

বিভীষণ। আমি অসহায় !

রুদ্ধ করি খাস—জ্যেষ্ঠ তুমি, তোমাতে স্মরিয়া

আমার সকল শক্তি করিয়া সংগ্রহ

নিগ্রহ করিতে চাহি আপনারে ;

স্থির হ'তে পারিনাক' ভাই।

জাগরণে, নিদ্রায়, স্বপনে—বিভীষিকা দেখি !

দেখি যেন, কে হাসে দাঁড়ায়ে—

অতি তীব্র অবজ্ঞার হাসি, উপহাস করে তোমা ;

আর আমি পশুর মতন তোমারি সমক্ষে

দাঁড়াইয়া নির্বীৰ্য্য নিস্তেজ

কিছুই করিতে নারি।

ভাই—ভাই—

কেন ভোল সে দিনের কথা—

রাক্ষসের উগ্র তপস্তায় যেই দিন সমগ্র জগৎ

আলোকিত হ'য়ে উঠেছিল ;

পদ্মাসন করি পরিত্যাগ যে দিন বিধাতা

মর্ত্যের মাটিতে নামি

রাক্ষসের গলে

বিজয়ের মালা যত্নে দিলেন ছায়ে—

ভুলিও না সেই দিন—
অহঙ্কারে ক্ষিপ্ত হয়ে সেই বিধাতারে—
সেই বরদাতা বিধাতারে
প্রতিদ্বন্দ্বী ক'র না ধীমান্ ।

রাবণ । জানি জানি—আমার স্মরণ আছে ।
অমরত্ব দিতে উদ্গ্রীব হইয়া
ব্রহ্মা যবে দাঁড়ালেন আসি,
আমি—আমিই তখন দেখাইয়া দিই তোমা ;
অমর হইলে তুমি—
আর আমি—
আনন্দে ও গর্বে চুমি শির
আশীর্বাদ করিই তোমায় ।

বিভীষণ । তবে তবে—সেই স্নেহ শুকাইয়া যাবে কেন আজ !
দাও, দাও, স্নেহ দাও—
ভালবাস—বুকে লহ তেমন করিয়া ।
সীতাকে ফিরায়ে দাও—
করহ আদেশ—

রাবণ । আদেশ আমার—অন্ত কথা কহ বিভীষণ !

বিভীষণ । দেবতা ! অন্ত কথা নাহি আর,
বুক জুড়ে উঠিয়াছে শুধু হাহাকার ।
শুধু ঐ কথা—সীতা—সীতা—সীতা,
ভাই ভাই—
শুধুই দেখেছ তুমি সীতা,
দেখ নাই নয়নের জল

ঝরে অবিরল গলিত বহির মত ;

দেখ নাই ভাই—

তপ্ত দীর্ঘধাসে তাঁর

ধর ধর কাঁপিতেছে অশোকের পাতা ।

সামাগ্রা মানবী নয়—

সীতা লক্ষ্মী—

ভাই—ভাই—কি ক'রেছ,

কেশে ধরে টেনেছ লক্ষ্মীরে !

রাবণ ! তবে শোন বিভীষণ—

শুধুই করুণ হস্তে করি নাই কেশ আকর্ষণ,

কেশে ধ'রে শূত্রে শূত্রে ঘুরিয়েছি তারে ।

ঘেরিয়াছি অশোক কানন,

নিযুক্ত ক'রেছি আমি সহস্র চেড়ীরে—

নির্যাতন নিপীড়ন করিতে লক্ষ্মীরে—

পলে পলে তিলে তিলে বধিতে সীতারে ।

হের—হের বিভীষণ—হের কি সুন্দর,

বেদ্রাঘাতে রক্ত ছোটে

ভেঙ্গে যায় মুঘলের ঘায়

ফেটে যায় দেহ তার ;

হের বিভীষণ—

ফেটে বেন পড়িতেছে রূপের ভাঙার !

বিভীষণ । ওঃ-ওঃ—

রাবণ । হের বিভীষণ—হের ভগ্নী তব

কণ্ঠিনাসিকা, হের স্পর্শখা—

দরবিগলিত ধারে
 ঝরিতেছে শোণিত প্রবাহ ;
 বিকট-বিভংস-মূর্তি— ।
 মর্ম্মস্তদ বেদনা তাহার, আর্তনাদ তার
 শ্রানি দেয় রাক্ষস জাতীরে !
 হের বিভীষণ, নহে স্বর্পগথা—
 তোমার জাতির এক দুর্ব্বলা রমণী
 সঙ্কম যাহার
 পৌরুষ তোমার, কুলের মর্যাদা তব—
 সেই নারী—
 তুচ্ছ নর-করে নিপীড়িত, লুপ্তিত ধূলায়—
 বক্ষে চিহ্ন তার
 চিরস্থায়ী নর-পদাঘাত !

বিভীষণ । লজ্জা হয়, ঘৃণা হয়, কহিতে সঙ্কোচ জাগে—
 শ্বৈরিণী ভগিনী-স্বর্পগথা
 মায়াবিনী রূপ ধ'রে গিয়েছিল নিবেদিতে প্রেম
 পরপুরুষের পায় ;
 বিনিময়ে—প্রেমের উচিত মূল্য পেয়েছিল সে ।
 কিন্তু কি ক'রেছ তুমি মহারাজ !
 প্রেম ভিক্ষা কর নাই তুমি ;
 প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে
 ধর নাই দৃঢ় করে ভুজবলী তার ।
 পিপাসিত, উপবাসী, ক্ষুধায় কাতর—
 জল দাও, ফল দাও, খেতে দাও ব'লে

এলে তুমি অতিথির বেশে
 কুটীর ছয়ারে !
 আর—আর—সরল বিশ্বাসে যে তপস্চারিণী
 বুক ভরা বেদনায়—চোখ ভরা করুণায়
 এসেছিল ছুটে আকুল হইয়া
 ভিক্ষা-ঝুলি তব পূর্ণ ক'রে দিতে—
 সেই করুণাময়ীকে
 কেশে ধ'রে তুলিয়াছ রথে !
 ভাই—ভাই—যা করেছ তুমি
 জগৎ স্তম্ভিত তাহে—!
 বুঝি ভিক্ষুককে আর ভিক্ষা নাহি দেবে,
 ক্ষুধার্তকে আর কেহ দেবে না আহার,
 তৃষ্ণার্ত আর জল নাহি পাবে,
 অতিথির মুখ আর কেহ না দেখিবে ।
 না—না—না—
 পিতৃপুরুষের বহু পূণ্য ফলে
 ইহকাল করতলগত তব ;
 আজ মহাপাপে লিপ্ত হ'য়ে
 পরকালে দিও না বিদায় ।
 রাবণ । ইহকাল পদতলে মোর,
 নাচি আমি বুকে তার ।
 পরকাল—পরকাল—
 রাবণের পরকাল ।
 বেদপাঠে রত ব্রহ্মা যাহার সভায়,

ইন্দ্র চন্দ্র যম কৃতাজ্জলি ;
 আত্মশক্তি কাত্যায়নী
 শক্তিরূপা বাহুতে যাহার,
 দেহরক্ষী ত্রিশূলী শঙ্কর,
 খুঁজিতেছ তার পরকাল !
 শেষ কথা শুন বিভীষণ,
 রাবণের দর্প পরকাল ।
 সীতা ফিরে নাহি দিব,
 ভুল যদি ভুলই রহিবে ।
 রাবণ যা' করে প্রত্যাহার করে না তাহার ।
 শুন আদেশ আমার কিম্বা অনুরোধ মম—
 যদি তুমি অনুজ আমার
 এক মাতৃগর্ভে যদি করে থাক বাস,
 এক রক্ত শিরায় শিরায়
 তবে—বাঁচি—মরি—
 পার্থে এসে দাঁড়াও আমার ।
 আমি যথা পণ্ডিত্যাগ করিব না সীতা,
 তুমি ত্যাগ ক'র না আমায় ।
 বিভীষণ । নারায়ণ—নারায়ণ—রক্ষা কর নারায়ণ—
 রাবণ । যা রে ধর্ম-ভীক—যা রে দুর্বল
 সে ধর্ম আমার নয়—নহে রাক্ষসের ;
 ভীক ক'রে দেয় যাহা অকর্মণ্য করে ।
 এর চেয়ে অজ্ঞান বালক ভাল,
 দেখিতে উল্লাস হয়

(প্রস্থান)

অগ্নিশিখা মাঝে কিবা সর্পমুখে
কৌতুকে ঠেলিয়া দেয় আপন অঙ্গুলি ।

(তরণীর প্রবেশ)

তরণী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কোথা পেলো সীতা-মায় ?

রাবণ । কেন কেন রে তরণী ! সে কি ভাল নয় ?

সে কি ছুট বড়,

কহে কিরে কটু কথা তোরে ?

তরণী । না—না—বড় ভাল সীতা-মা-আমার ;

মা আমারে করেন আদর,

বাবা মোরে খুব ভালবাসে,

তুমি মোরে আরও ভালবাস ;

তিনজনে মিলি তরণীয়ে যত ভালবাস

তার চেয়ে ভালবাসে সীতা-মা আমার ।

রাগ তুমি ক'রোনাক জ্যেষ্ঠতাত !

খুব ভালবাস তুমিও আমারে ।

রাবণ । হাসিতেছি আমি;

রাগ কোথা দেখিলি আমার ?

বল্‌রে তরণী—

সীতা আনিয়াছি আমি—করিয়াছি ভাল ?

তরণী । খুব ভাল করিয়াছ জ্যেষ্ঠতাত !

রাবণ । খুব ভাল করিয়াছি !

তরণী । খুব ভাল করিয়াছ—বড় লক্ষ্মী সীতা-মা আমার ।

রাবণ । বল্‌ বল্‌—আর একবার বল্‌রে তরণী—

খুব ভাল করিয়াছি আমি ।

- তরঙ্গী । খুব ভাল করিয়াছ তুমি ।
বল কোথা পেল, কেমনে আনিলে ?
- রাবণ । (চাপা স্বরে) চুরি ক'রে—চুরি ক'রে—
চুরি ক'রে—আনিতে হ'য়েছে ।
রামচন্দ্র ঘরে ছিল এই পোষা পাখী—
সে কি দেয় তারা—
আমি তাই করিয়াছি চুরি ।
- তরঙ্গী । রামচন্দ্র, রামচন্দ্র, কাঁদে সীতা রামচন্দ্র ব'লি,
নিয়ে এস জ্যেষ্ঠতাত, রামচন্দ্রে ।
- রাবণ । বিভীষণ, পিতা তোর ছেড়ে দিতে বলে ।
- তরঙ্গী । না—না—আমি ছেড়ে নাহি দেব—আমি যেতে নাহি দেব ।
তুমি শুধু নিয়ে এস রামচন্দ্রে,
যুছে দাও সীতা-মার নরনের জল ।
আমি জানি, মা জানকী কাঁদবে না রামচন্দ্রে পেল,
মিটে যাবে সব গণ্ডগোল ।
তুমি জান জ্যেষ্ঠতাত ! রামচন্দ্র রাজপুত্র ।
দেখি নাই—শুনিলাম অপক্লপ রূপ !
নব-হর্কাদলশ্রাম রাম অতি মনোহর,
আজামূলম্বিত বাহু, রক্ত ওষ্ঠাধর,
ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশে শোভিত পদাঙ্কুজ,
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভুজ !
এনে দাও রামচন্দ্রে জ্যেষ্ঠতাত !
অশোক কানন মাঝে গ'ড়ে দাও
স্বর্ণের মন্দির,

রামসীতা করুন বসতি ;
 অশোক কানন হ'ক পুণ্য পীঠস্থান ।
 জ্যেষ্ঠাতা ! রঘুমণি বীরত্বের খনি !
 কত কথা—কত যে কাহিনী, কহে সীতা-মাতা—
 বিচিত্র—অদ্ভুত ।
 বিভোর হইয়া যাই শুনিতে শুনিতে—
 অশোকের পাতা সব—কাণ পেতে শোনে !
 আমি যাই জ্যেষ্ঠাতা, সীতা-মার কাছে ।
 বল, তুমি শুনিবে না কারও কথা,
 বল, তুমি সীতা-মারে ছেড়ে নাহি দেবে ? (তরণীর প্রস্থান)
 রাবণ । না—না—পারি না ছাড়িতে—
 বিভীষণ—বিভীষণ—
 তোমারি বৃক্ষের ফুল—অতি শুভ্র, অতি নিরমল
 শিরে মোর প'ড়েছে ঝরিয়া,
 গন্ধে আজ আমোদিত প্রাণ ।
 বাণী আমি পাইয়াছি বিভীষণ—
 সীতা ফিরে নাহি দিব ।
 পরকাল—পরকাল—
 হ'য়েছে উত্তম—
 লক্ষ্মী যদি সীতা—পরকাল যুষ্টিগত মোর,
 যাবে কোথা—কেশে আমি ধ'রেছি তাহারে ।
 (বিভীষণের প্রবেশ)

বিভীষণ । শেষবার—শেষবার—
 পায়ের ধরি—পায়ের ধরি—

হেলায়, শ্রদ্ধায় কিবা ক্রীড়ায় কোতুকে
 লক্ষ্মী বলি ক'রিয়াছ যদি সম্ভাষণ,
 পায়ে ধরি—পায়ে ধরি
 ক'রনাক মর্যাদা হরণ—
 যেতে দাও—কিরে দাও লক্ষ্মীরে তোমার ।
 আর যদি মুক্তি নাহি দিবে,
 এখনও হুঁশা যদি ভুঞ্জিবে সীতারে—
 তবে শোন বলি—কামুক লম্পট,
 সাধু বেশ ক'রনা ধারণ আর—
 ও জিহ্বায় ক'রনাক লক্ষ্মী নাম উচ্চারণ ।
 সোজা পথে চল
 দণ্ড হও—ভয় হও—সতী-স্ত্রীর আখির অনলে ।
 তবে লক্ষ্মী নয় ।
 সীতা লক্ষ্মী আর না বলিব ।
 পথ ছাড়্ বিভীষণ—
 লক্ষ্মী নয়—মানবী—মানবী—
 জগতের সর্বশ্রেষ্ঠা রূপসী মানবী—
 আমার স্বপন-রাজ্যে আশা কুহকিনী,
 মরুবক্ষ মাঝে মোর ভোগবতী ধারা ।
 পথ ছাড়্, পথ ছাড়্ বিভীষণ—
 বহুক্ষণ দেখিনি সীতায়—
 থাকি থাকি ক্ষণে ক্ষণে শুধু মনে হয়
 ঐ বুঝি চলে যায় সীতা ;
 অতি মৃদু অতি মিষ্ট চরণ প্রহারে তার

রাবণ ।

ভেঙ্গে দিবে চলে যায় আমার পঙ্কর !

পথ ছাড়্, পথ ছাড়্, বিভীষণ—

সীতা যদি যায়

অন্ধকার হ'য়ে যাবে সব !

পথ ছাড়্—পথ ছাড়্—

না—না—সীতা আর তোর

একত্রে লঙ্কায় স্থান হবে না কখনও ।

পথ ছাড়্—পথ ছাড়্—

সীতা থাক—

তুই যারে—দূর হ'য়ে সম্মুখ হইতে । (পদাঘাত)

নির্কাসিত তুই—

লঙ্কায় পাবিনা স্থান ।

প্রস্থান

বিভীষণ ।

ওঃ—পদাঘাত—নির্কাসন—

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিভীষণের কক্ষ

বিভীষণ ও সরমা

বিভীষণ । নির্কাসিত ? কেন, কেন যাব—

জন্মগত অধিকার হ'তে

কে করে বঞ্চিত মোরে,

স্বর্গচ্যুত কে করে আমায় ।

হোক্ জ্যেষ্ঠ—

জ্যেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠ জন্মভূমি ।
 কেন যাব—কেন যাব—
 সরমা । স্থির হও—শান্ত হও প্রভু ।
 বিভীষণ । কেন হ'ব স্থির—
 সরমা, সরমা—
 ব্রহ্মা বরে আমি না অমর !
 তবে কারে করি ডর,
 কেন হেয় দাস হ'য়ে থাকি !
 সরমা । পায়ে ধরি শান্ত হও প্রভু !
 ধার্মিক মহান্ ভূমি—ভূমি বিবেচক ।
 জ্যেষ্ঠের পদাঘাত—সেত আশীর্বাদ ।
 স্বর্ণভূমি আজি লীলাভূমি জীবন্ত পাপের ;
 লক্ষা হ'তে নির্বাসন—সেত স্বর্ণ নাথ !
 বাতনায় কে না অলিছে ?
 সারা রাজ্য ধু—ধু—অলিতেছে,
 অলিছেন নিকষা জননী,
 মন্দোদরী উন্মাদিনী হ'য়েছে আলায় ;
 বাতনায় কেঁদে কেঁদে ফিরে রক্ষা নারী ।
 আর ঐ চেয়ে দেখ নাথ অশোক কাননে—
 বাতনা বিহ্বলা ঐ লক্ষ্মী মূর্তিমতী
 অশোকের তলে বসি
 অশ্রুধারা চালে অবিরাম
 ডুবাতো কনক লক্ষা ।
 বল, বল প্রভু !

কতটুকু পেয়েছ যাতনা—
 যে যাতনায় অহরহঃ জ্বলিছে জানকী,
 এ যাতনা তুলনায় কতটুকু তার !
 বিভীষণ । জানকী, জানকী,
 জননী জানকী !
 মাগো—মাগো,
 পদাঘাতে যদি পাই এতই যাতনা,
 কি যাতনা সহিছ মা তুমি !
 সরমা ! প্রকৃতিস্থ আমি ।
 হে জ্যেষ্ঠ, স্নেহে থাক,
 আমি বাই তবে—
 কিন্তু সরমা, সরমা—
 জানকীর নয়নের জল
 করিছে বিকল হৃদি ।
 রঘুমণি ! রঘুমণি !
 ভুলে কি গিয়েছ প্রভু,
 হিরণ্যকশিপু-নাশী নরসিংহ তুমি !
 জাগো, প্রভু জাগো—
 হরধনুর্ভঙ্গ কালে জেগেছিলে যথা ।
 জাগো—জাগো ওগো ভৃগুরাম-দর্প-থর্ব্বকারী—
 সেই ধনু পৃষ্ঠে তব এখনও লঙ্ঘিত,
 বাণে ভরা এখনও সে তুণ,
 আজানুলঙ্ঘিত বাহ এখনও সক্ষম ।
 পূর্বব্রহ্ম সনাতন, ওগো নারায়ণ—

মাত্র পাদস্পর্শে তব অহল্যা উদ্ধার,
 শতছিদ্র কাষ্ঠতরী স্বর্ণ হ'য়ে গেল—
 ওগো—ওগো প্রভু—
 স্থির ব'সে তুমি,
 একি শুধু ছলনা তোমার !
 রঘুমণি—রঘুমণি—কমললোচন—
 সরমা—সরমা—পাইয়াছি পথের সন্ধান ।
 আবর্তের মাঝে পড়ি, পারিনি বুঝিতে
 কি কর্তব্য মোর ;
 যাব আমি শ্রীরামের পাশে—
 শরণ লহিব পদে—সমর্পণ করিব আমারে ।
 যদি ভাগ্য ফেরে, যদি দেন চরণে আশ্রয়—
 না—না—মূহূর্ত্ত বিলম্ব আর নয় ;
 যাই—আমি যাই—
 ফিরে যদি আসি পুনঃ—আনিব শ্রীরামে । (যাইতে উদ্ভত)
 সরমা । তুমি যাবে—তুমি যাবে—
 বিভীষণ । একি ! একি ! ক্ষুরিত অধর
 কাঁপে থরথর,
 আঁখি করে ছল ছল,
 আমারে বিকল করে ।
 সরমা । 'তুমি যাবে—তুমি যাবে—
 ওগো ইষ্ট মোর, স্বর্ণ মোর, দেবতা আমার—
 ব'লে যাও কি করিব, কেমনে বাঁচিব—
 ব'লে যাও নাথ—

কার কাছে রেখে গেলে তোমার সরমা ।

বিভীষণ । লক্ষ্মী পদতলে দেবি,
ফেলে রেখে গেছে আমি মোর সরমারে
মা জানকীর চরণ ধুলায় ।
ধৈর্য্য ধর দেবি,—
কাঁদায়োনা মোরে ।

তুমি যদি এস মোর সাথে—

সরমা, সরমা,
কে দেখিবে জানকীরে,
কে মুছাবে নয়নের জল,
জানকীর পাদপদ্ম কে ধোয়াবে বল ?
কে দিবে সিন্দুর বিন্দু
ললাটে লক্ষ্মীর ?

সরমা । তাই এস প্রভু.
নিয়ে এস জানকীর নয়নের মণি—(প্রণাম)

বিভীষণ । তরপি ! তরপি !
না—না—যাই, আমি যাই—

তরণী । (নেপথ্য হইতে) পিতা ! পিতা !
(তরণীর প্রবেশ)

তরণী । কেন চোখে জল,
কি হ'য়েছে পিতা !

বিভীষণ । কি হ'য়েছে ? তরণিরে—
কেবা জানে কি হ'য়েছে, কি হবে আবার !
কাজ নাই জানিয়া তোমার ।

কুমার আমার, শুধু শুনে রাখ
 ভাগ্যহীন ভাগ্যবান জ্যেষ্ঠতাত তোর
 লক্ষ্মীরে করেছে অপমান ।
 আর—আর—
 কিছু নয়, কিছু নয়—তার কাছে কিছু নয়—
 পদাঘাতে বিভাড়িত ক'রেছে আমার,
 নির্বাসিত আমি ।
 না—না—কৈদনা তরঙ্গী—খেদ নাহি কর বৎস !
 বাই আমি
 জীবনের সাধনা সাধিতে ।
 আয় বুকে আয়—
 আর কি পাব রে দেখা—
 হরি—হরি—হরি—জানেন শ্রীহরি—
 কবে, কোনখানে—কি ভাবে কি বেশে
 দেখা হবে পুনঃ পুত্র তোমার আমার !
 শুন বৎস !
 যতদিন রহিবে লঙ্কার, রাবণের অন্ন খাবে,
 ভুলনা তাঁহারে,
 প্রাণ দিয়ে সেবা কোরো তাঁর ।
 বাদী হ'তে পিতার তোমার—যদি কন তিনি
 তাও হবে রহিল আদেশ ।
 পারিবে না ?

তরঙ্গী । তোমার আদেশ ! পিতা ! পিতা !
 তোমার আদেশ !

রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের তরে
 একটা ইজিতে
 বিমাতার অভিশাপ শিরে ধারি আশীর্বাদ সম—
 ফেলে রেখে ছত্রদণ্ড মাথার মুকুট—
 রাজ্য ছেড়ে হন বনবাসী !
 আর আমি আর আমি—(কাঁদিয়া ফেলিল)

বিভীষণ । তরনি ! তরনি ।

(তরনী কাঁদিতে কাঁদিতে বিভীষণের পায়ে হস্ত দিল)

রঘুমনি ! রঘুমনি !

সরমা, তরনি—বল—বল—উচ্চকণ্ঠে বল—

রঘুমনি—রঘুমনি, রাম রঘুমনি—

[প্রস্থান ।

সরমা গাহিল—

গীত

রঘুমনি, রঘুমনি ।

জাগো অন্তরে নবদুর্কাদলশ্রাম রঘুমনি ।

জাগো দুখের আঁধারে পূর্ণচন্দ্র রাম রঘুমনি ॥

তুমি হে দয়াল ভকতজনের

তুমি হে ভয়াল পাতকী মনের

তুমি সকল জনের বন্ধু, প্রেমধাম রঘুমনি ।

সত্যের তুমি নর অবতার

চির আরাধ্য দেবতা আমার

তুমি ধর্ম, অর্থ, তুমিই মোক্ষ রাম রঘুমনি ॥

তৃতীয় দৃশ্য

অশোক কানন

চেড়ীগণ পরিবেষ্টিত সীতা

সীতা । মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাঘাত !
অশ্রু আর নাহি মোর চ'খে ;
অস্তরের আলোড়ন এ বম বস্তুগা
ভুলি শুধু তোদের পীড়নে ।
মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাঘাত,
অস্তরের সব কোলাহল আচ্ছন্ন করিয়া দেরে মোর ।

(ত্রিজটার প্রবেশ)

ত্রিজটা । ওরে শোন্ শোন্, মারিস তখন
শুনে যা এক মজার স্বপন
দেখেছি আজ দিনের বেলায় ।
চেড়ীগণ । বল বল শুনি, কখনও শুনিনি—
ত্রিজটা । রক্তবস্ত্র পরিধানা—কালো হেন বুড়ী
রাবণের পাড়ে তার গলে দিয়ে দড়ি ।
চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো—
ত্রিজটা । দেয় কুম্ভকর্ণের মুখেতে কালি চূণ,
লঙ্কা দাহ করে আবার—রাবণেরা খুন ।
আরও আছে, আরও আছে
শুনবি যদি ছুটে আস্ব আমার কাছে ।

[প্রস্থান

চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো— [সকলের প্রস্থান

(মন্মোদরীর প্রবেশ)

মন্মোদরী । মুক্ত তুমি দেবি !

প্রদক্ষিণ করি লক্ষা

উঠিবে এখনি রথে বিভীষণ,

তাজি লক্ষা চলে যাবে ফিরিবে না আর ।

ছিল বিভীষণ, ছিল কিছু ভরসা আমার

বিদ্রোহ করিনি তাই ;

কিন্তু আর নয়

নিরাপদ নহে লক্ষা ।

এস দেবি, রথ আমি সাজায়ে রেখেছি ।

ভয় নাই

রাবণের কোন শক্তি রোধিতে নারিবে ।

এস দেবি—মুক্ত তুমি—

সীতা । মুক্ত আমি—মুক্ত আমি—

মহারাজী মন্মোদরি, কি শুনালে আজ !

মুক্ত আমি !

দুঃখ নিশি অবসান মোর,

সীমাহীন অফুরন্ত বাতনার শেষ !

সত্য কি এ হে করুণাময়ি, করুণা তোমার ?

কিষ্কি অগ্নি রাবণ সজিনী,

নবছন্দ ম্বরূপ দিতে বাতনায়

এলে রণ-রজিনীর বেশে !

মন্মোদরী । শপথ তোমার সতি,

মুক্ত তুমি—যথা মুক্ত লক্ষার আকাশ ।

সীতা । কৃতজ্ঞ মহিষি !

বুঝিলাম—কাদি ব'লে করিলে কল্পণা ।

তোমার এ সমবেদনায়

প্রাণ মোর কেঁদে উঠে নুতন করিয়া,

উধলিয়া পড়ে আঁখিজল !

কিস্ত রাণি—মুক্তির ত হয়নি সময় ।

মন্দোদরী । অভিমান ক'রনা জানকী, ক্ষমা কর মোরে,

পার যদি ক্ষমা কর স্বামীরে আমার,

মুক্ত তুমি, এস দেবি—বিলম্ব ক'র না ।

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । সাবধান মন্দোদরী ! রাবণ জীবিত,

দশদিকে প্রসারিত ভীক দৃষ্টি তার ।

দর্পিতা রমণি,

বিদ্রোহিণী তুমি ।

সাবধান, বাসস্থান হবে কারাগার ।

মন্দোদরী । কে তুমি ? রাক্ষসের রাজা ! এসেছ ? উত্তম ।

ডরি না তোমাতে আমি ।

মম চক্ষে মৃত তুমি বহুদিন হ'তে ;

বা দেখি সম্মুখে

সে তোমার চিতামির বৃথা আশ্বালন ।

বিদ্রোহিণী নহি আমি, বিদ্রোহী তুমি, তুমি মহারাজ !

জায়ের বিদ্রোহী—বিদ্রোহী ধর্মের,

নারীদ্রোহী তুমি লঙ্কার রাবণ ।

বিদ্রোহীর কারাগার করিতে নির্মাণ

লঙ্কার সমস্ত নারী

বসিয়াছে উগ্র তপস্তায় ।

এস দেবি ! অশোক কানন-পারে

রথ আমি রেখেছি সাজায়ে ।

এস দেবি ! পরিত্যাগ কর এ স্থান !

রাবণ । শুনি বিদ্রোহিণী—

সে রথের সারথী কে শুনি ?

কে চালাবে রথ,

কে রক্ষী সীতার—রাবণের দৃঢ় হস্ত হ'তে ?

মন্দোদরী । আমি—আমি—সে রথ চালাব আমি ।

দেখিছ না বেশ—আলুলায়িত কেশ ;

শুনিয়াছ এতদিন কঙ্কণ ঝঙ্কার—

হের অঙ্গগর বসু—দিব কি টঙ্কার ?

আমি—আমি—আমিই চালাব রথ,

যদি কেহ রোধে মোর পথ—

হের পৃষ্ঠে বাণ ভরা তুণ

দিব গুণ রণচণ্ডী বলি ।

আমি—মহারাজ—আমিই চালাব রথ,

আমি রক্ষা করিব সীতায় ।

স্বামী যদি বাধা হয় তায়—স্বামী স্বাতী হব,

ছিন্নমস্তারূপে নাচিব বন্ধের প'রে ।

রথ চক্র তলে পড়ি পুঞ্জগণ মোর

চাহে যদি নিবারিতে মোরে

গতিরোধ হবে না রথের ;

দীর্ণ করি—চূর্ণ করি পুত্রের পঞ্জর

শুনা যাবে রথের ঘর্ষর।

রাবণ । মন্দোদরি ! মন্দোদরি !

পত্নী বলে নাহি ক্ষমা পাবে,

রাণী বলে মর্যাদা না দিব,

অন্ধকার কারাগৃহে নিক্ষেপ করিয়া

সীতা সাধে তিলে তিলে তোমাতে বধিব !

সীতা । ধীরে—ধীরে—উন্মত্ত রাবণ ;

বহু দৃশ্য হেরিয়াছে সভয়ে জানকী

এ দৃশ্যের নাহি প্রয়োজন।

রক্ষোবাজ ! দস্ত চাপি দেখাও ত্রুটি

প্রাণে কিন্তু শিহরিত তুমি।

নাহি ভয়—

যাও রাণি—নমস্কার তোমার দম্বায়।

মুক্তি ? মুক্তি আমি নাহি ল'ব।

মন্দোদরী । না—না—প্রত্যাখ্যান ক'রনা আমায়ে ;

রাণী নহি আমি, আমি শুধু নারী।

নারী হয়ে নারী গর্বে ক'রনা আঘাত,

মুক্তি লহ দেবি—

সীতা । হে করুণাময়ি !

তুমি দিবে মুক্তি মোরে ?

নিমিকূলে জন্ম মোর, সূর্য্যবংশ বধু—

বন্দী আমি দশ মাস রাক্ষসের ঘরে !

যদি ত্রাণকর্ত্তা আমি মোর এতই দুর্বল,

কে রক্ষিবে মোরে রাণি !

আমি যাব—

পাছে পাছে রক্ত নেত্র বাবে রাবণের,

ওই হস্ত প্রসারিত হবে ।

বিধি যদি হয় বাম

পুনঃ এই মত কেশে ধরিতুমোর

আছাড়িবে ভূতল উপরে ।

মনোদরী । ভবিষ্যত র'ক ভবিষ্যতে—

বর্তমানে অবহেলা ক'রনা জানকি—

আত্মরক্ষা কর—নরক যন্ত্রণা হ'তে !

সীতা । কোথায় যন্ত্রণা ? চ'খে জল !

জাননা—জাননা রাণি—কেন কঁাদি আমি ।

কঁাদি আমি শুধু এই হুঃখে

রামের ঘরগী আমি—শিখিনি সংঘম ।

কঁাদি আমি, মরি সেই কাতর নরন

পুত্রাধিক লঙ্কণের মোর ;

চতুর্দশ বর্ষ ধরি বে ক'রেছে ধ্যান

শুধু সীতার চরণ—

সেই লঙ্কণেরে কহিয়াছি অসংযত বাণী !

রাণি—রাণি—প্রয়োজন—প্রয়োজন—

বড় সুখে প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি আমি ।

রাবণের অত্যাচার, চেড়ী বেত্রাঘাত

কুসুম চন্দন মত অঙ্গ পরশয় ।

কোথায় যন্ত্রণা রাণি—

কে দিবে যজ্ঞাণা ?

যাতনায় জন্ম মোর—

স্বকোমল মাতৃপর্বে জন্মেনি জানকী,

কঠিন কর্কর-ভূমে—তপ্ত বালুকায়—

জন্ম তাহার—

হলের চালনে দ্বিধা হ'ল ধরিত্রীর হৃদি—

জন্ম হ'ল জানকীর শুধু যাতনায় !

তারপর—তারপর—

অযোধ্যার সিংহাসন,

পঞ্চবটী বন—আর এই অশোক কানন !

রাণি—রাণি—ফিরে যাও ঘরে

মুক্তি আমি নাহি লব ।

হরধনুর্ভঙ্গ হ'ল ভূজ-বৌর্য্যে ধীর,

একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়কারী-ধরণীর,

কালান্তক কুঠারী সে পরশুরামের,

স্বর্গপথ রুদ্ধ হ'ল প্রতাপে যাহার,

সেই আমি রামের বনিতা—

হাত পেতে ভিক্ষা মেগে মুক্তি লবে রামের রমণী ?

মন্দোদরী । দেবি ! দেবি !

সীতা । সাক্ষী তুমি দেবতা-দানব-ত্রাস লঙ্কার রাবণ,

সাক্ষী তুমি রাণী মন্দোদরি—

করি আমি পণ—আমি মুক্তি লব সেই দিন—

যেই দিন—যেই দিন স্রবর্ণ লঙ্কার

ডঙ্কায় ডঙ্কায় উঠিবে বাজিয়া রাম নাম ।

বেই দিন বেষ্টিত সাগরজল—করি কোলাহল
রক্ত হ'য়ে উছলিয়া পড়িবে লঙ্কায়—
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লবে সীতা ।

মনোদরী । কাস্ত হও—কাস্ত হও দেবি !
সীতা । বে দিন রামের শরে—সাগরে অশ্বরে

হবে একাকার,
বজ্রাঘাতে অশ্মুৎপাতে জলিয়া পুড়িয়া
স্বর্ণ লঙ্কা ভয় হ'য়ে যাবে—
সেই দিন—সেই দিন মুক্তি লব আমি ।

মনোদরী । সীতা—সীতা—কাস্ত হও—কাস্ত হও—
সীতা । ঝাণে বাণে আচ্ছন্ন গগন

বধির শ্রবণ—
রক্ত কর্দ্ধমেতে ডুবে যাবে লঙ্কার দেউল ;
রাবণের দশমুণ্ড
ছিন্ন হয়ে দশদিকে পড়িবে খসিয়া—
রক্তমাখা ওই তীত্র আঁখি
ভীক নখে টানিয়া ছিড়িয়া
গধিনী শকুনি খাবে আনন্দে চুষিয়া—
ছিন্নশির কবন্ধ রাবণ—
লক্ষ লক্ষ মৃত পুত্র পৌত্র বন্ধ প'র—
হাহাকারে আছাড়ি পড়িবে—
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লব আমি ।
রাগি ! তার আগে নয় ।

রাবণ । হাঃ হাঃ হাঃ—
 নারী গর্ব্ব খর্ব্ব তব—পরাজিত তুমি,
 বৃথা আজ আফালন তার !
 রাণী মনোদরি—
 দেখিলে নারীর রূপ—নারীত্ব সীতার !
 ঐ নারী—ঐ নারী—আমি চাই ।

মনোদরী । হাঃ হাঃ হাঃ—
 ঐ নারী—তুমি চাও ! হাঃ হাঃ হাঃ

বিরাম

চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্র তীর

পর্ণ কুটীর

দ্বারে লক্ষণ

লক্ষণ । একি ! ব্যোমপথে কিসের গর্জ্জন !
 এ যে রথ একখান,
 অতি দ্রুত নামে—নামিল মাটিতে ।
 কে আসে—কে আসে—
 মহাবল, পরাক্রান্ত—দেখিতে ভীষণ—
 আসে কি রাবণ !

(সতর্ক হইয়া ধনুর্কোণ ধরিল)

(বিভীষণের প্রবেশ)

- কে তুমি—কে তুমি—তুমি কি রাবণ—
 বিভীষণ । অপরূপ মূর্তি অনুপম !
 তুমি কি—
 লক্ষ্মণ । রাঘবের দাস আমি—অনুজ লক্ষ্মণ ।
 বল কে তুমি—কিবা প্রয়োজন ?
 বিভীষণ । ঠাকুর লক্ষ্মণ— (ক্রত প্রণাম)
 জীবন্ত ত্যাগের মূর্তি জাগ্রত প্রহরী,
 ছায়া মোর ইষ্ট দেবতার ।
 ভাগ্যহীন আমি দেব !
 রাবনের দাস আমি কহিতে না পারি—
 শুধুই অনুজ আমি ।
 শ্রীরামের পাদপদ্মে লভিতে শরণ
 আসিয়াছি প্রভু !
 লক্ষ্মণ । রাবণ অনুজ আসে রাবণে ছাড়িয়া—
 শত্রু পদতলে স্তম্বে লইতে আশ্রয় !
 ভাই আসে ভায়েরে ছাড়িয়া—!
 অসম্ভব—অসম্ভব—নহ তুমি বিভীষণ
 ভ্রাতা রাবণের !
 মারীচ—মারীচ—পুনরায় আসিয়াছে দ্বিতীয় মারীচ !
 মারুতি, মারুতি—ছুটে এস—দেখ কেবা আসে
 রাবণ প্রেরিত কোন মায়াবী হুজুর্জন
 বুঝি পুনঃ ঘটায় জজ্ঞান !

(মারুতির প্রবেশ)

মারুতি । কাস্ত হও—কাস্ত হও—ঠাকুর লক্ষণ,
এই বিভীষণ ।

কুশল ? মা জানকী আছেন কুশলে ?
বিভীষণ । কোন রূপে আছেন বাঁচিয়া ।

আমার কুশল ?
পদাঘাতে বিভাড়িত ক'রেছে রাবণ,
নির্কাসিত আমি জন্মভূমি হ'তে ।

মারুতি । পদাঘাত ! নির্কাসন !

বিভীষণ । বড় ব্যথা—কাঁদিলে অন্তর—
হে মারুতি—ধর হাত, নিয়ে চল মোরে
প্রাণারাম যথায় শ্রীরাম,
ব্যথাহারী চরণ কমলে
উজাড় করিয়া দিই সর্ব বেদনার ।

মারুতি । প্রভু ! আজি ভাগ্যোদয়—
বিভীষণ সহায় মোদের দেখাইবে পথ ।
করিগো শপথ
লক্ষা ধ্বংস করিব অচিরে ।

চল প্রভু নিয়ে চল শ্রীরামের কাছে ।

লক্ষণ । মায়াধর যদি তুমি নহ নিশাচর
সত্য যদি তুমি বিভীষণ—রাবণ অহুজ,
তবে তুমি অতি ভয়ঙ্কর—
রাবণ হইতে তুমি আরও ভীষণ ।

বিভীষণ । বল কিবা অপরাধ ?

লক্ষ্মণ । কিবা অপরাধ ?

রাবণ হ'রেছে সীতা—হ'ক মহাপাপ,

তবু দণ্ডে রক্ষা করে সেই দর্প তার ।

আর তুমি সহোদর তার—

ক্ষিপ্ত হয়ে জ্যেষ্ঠ পদাঘাতে,

কুকুরের মত—

আসিয়াছ শত্রু পদ করিতে লেহন !

ভ্রাতৃদ্রোহী শুধু নন্ তুই—

লঙ্কাদ্রোহী, জাতিদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী তুই ।

না—না—বুঝিয়াছি এতক্ষণে—

তুই হীন কূট—তুই রাজ্য লোভী

দুর্বল অক্ষম—

শত্রুর সাহায্য চাস্—বধিবারে সহোদর ।

চাস্ রাজ্য—চাস্ সিংহাসন ।

বিভীষণ । হাসি পায়—কেনে কথা ঠাকুর লক্ষ্মণ !

রাজ্যহারা, পথহারা, সর্বহারা যারা—

রাজ্য চা'ব তাহাদের কাছে ?

জাননা জাননা তুমি ঠাকুর লক্ষ্মণ,

মোহে আজ সব বিন্মরণ ।

ব্রহ্মা বরে সর্ব যুগ বিদিত আমার ;

কে আমি জানি—জানি আমি কে সে রাবণ—

কে তুমি—কেবা সেই সুনীল নয়ন !

প্রতি পদ বিক্ষেপে যাহার

কোটা রাজ্য ফুটে উঠে কুসুমের মত,
 অঙ্গুলি চাপনে শত রাজ্য মিশে যায়
 বৃন্দবৃন্দের প্রায় ;
 যে চরণ কমল হইতে ছুটিয়া সৌরভ
 গৌরব বাড়ায় ধরণীর—
 যে আত্মাণ আত্মাণিতে, রাজ্য রাজ্য ছাড়ে,
 যোগী ছাড়ে যোগ—
 মোক্ষপদ পাদদেশে দাঁড়াইয়া আত্ম
 দাঁড়াইয়া এই তীর্থধামে
 তুচ্ছ রাজ্য করিব প্রার্থনা—কুড়াইব কাঁচ
 ফেলে রেখে কবিত কাক্ষন !

লক্ষণ । যাও যাও—কোন কথা শুনিতে চাহিনা আর—
 নিদ্রাচ্ছন্ন রঘুমণি—শান্তি ভঙ্গ ক'রনা রামের ।
 ঘরশত্রু, ভ্রাতৃদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী—
 যাও—যাও—মহাপাপ তুমি—যাও—
 ধৈর্য্যচূতি ঘটেছে আমার—
 যদি নাহি যাও
 হের তুল, তুলিলাম শর—করিব সংহার ।
 বিভীষণ । ফেল ধনু, ফেল শর—মিনতি আমার ;
 তব পরাজয় সহিতে নারিব ।
 ত'বে শুনহে লক্ষণ—আমি অমর,
 ব্রহ্মাবরে মৃত্যুঞ্জয়ী আমি—অবধ্য সবার ।
 সূর্য্যবংশধর,
 শুনিয়াছি আপ্রিত রক্ষণ—ধর্ম তোমাদের !

তবে জীবে এত ঘৃণা—কোথা হ'তে শিখিলে হে বীর !
 শোন, আরোও শোন, গর্বিত লক্ষণ,
 কহিব অগ্রিয় কিছু—
 ভাব মনে লক্ষণের তুল্য ভাই নাহিক ধরায় !
 গর্ব তব—মহা ভ্রাতৃভক্ত তুমি !
 রাজভোগ-রাজসুখ ত্যজি
 ত্যজি মাতা—ত্যজিয়া জায়ায়—ত্যজি সর্বসুখ
 চতুর্দশ বর্ষ ধরি বিনিদ্র রজনী—
 কভু আশু—কভু পাছু—ঘুরিতেছ তুমি
 ছায়া সম স্ত্রীরামের,
 ভ্রাতৃদ্রোহী বিভীষণের তাই ঘৃণা কর ।
 কিন্তু আমি কহি—মহা ভ্রাতৃদ্রোহী তুমি ।
 ভ্রাতৃদ্রোহী বিভীষণ জন্মাবার আগে
 ভ্রাতৃদ্রোহী জন্মেছ লক্ষণ ।
 স্বর্ণমৃগ ছোটে—ছুটে যান ধনুধারী রাম
 রেখে যান রক্ষা করি তোমারে সীতার ।
 বল ভ্রাতৃভক্ত, ক'রেছিলে আদেশ পালন ?
 তুচ্ছ হ'ল ভ্রাতার আদেশ—বড় হ'ল নিজ অভিমান
 দেখালে জগতে—
 চরিত্রে তোমার কলঙ্কের ছায়াও সহে না ।
 শোন ভ্রাতৃদ্রোহী,
 নিজ হাতে তুলে দেছ রাক্ষসের করে
 নিজ কুল বধু তব ।
 কি করিত সীতা—স্থানত্যাগ যদি না করিতে ?

ভ্রাতৃদ্রোহী যত্নপি না হ'তে
 পারিত কি লক্ষ্মীয়ে ধরিতে কেশে
 বাম অঙ্গে বসাইয়া তাঁরে
 কলঙ্ক লেপিয়া দিতে রঘুরাজ কুলে !
 সীতা গালি দিল তোমা লোভী কামী ব'লে
 আর তুমি মহা অভিমানে
 অবহেলি জ্যেষ্ঠের আদেশ চ'লে গেলে সতীয়ে ত্যজিয়া !
 ভ্রাতৃদ্রোহী নহ তুমি ?

(লক্ষ্মণ মাথা নীচু করিল)

না—না—না—কমা কর—হ'য়েছি উদ্ধত—
 কমা কর—স্বীকার—স্বীকার—
 তাই আমি, অনুমান বা ক'রেছ তুমি ;
 ভ্রাতৃদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী, ঘরশত্রু আমি,
 আসিয়াছি রাজ্য লোভে—
 কিঞ্চি আমি মায়াবী রাক্ষস—রাবণ প্রেরিত,
 বুকে মোর লুকায়িত ছুরি—দস্তে মোর তীব্র বিষ,
 আসিয়াছি রাবণ কল্যাণে,
 যেমন সুযোগ পাব—অমনি দংশিব ।
 তথাপি আশ্রয় চাই—
 বল বল সূর্য্যবংশধর ! দেবেনা আশ্রয় ?

(কুটীর হইতে রামচন্দ্রের বাহিরে আগমন)

রাম । কে বলিবে ? কে দিবেনা আশ্রয় তোমায় !
 তোমাতে মেলানি দিতে

আমি যে উদ্ভাসটিতে—সাগরের পারে
বহুক্ষণ ব'সে আছি তব প্রতীক্ষায় ! (আলিঙ্গন)

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু !

রাম । না—না—প্রভু নয়—প্রভু নয়,
চির পরিচিত—পুরাতন বন্ধু তুমি—
আমি সখা, মিত্র যে তোমার ।
ধর্ম্য তুমি ছিলে লঙ্কা ছেয়ে
তাইত পাইনি পথ—
পারি নাই হ'তে আশ্রয় ,
তাইত সাগরে জল—অগাধ অতল,
হেরিয়াছি অকুল পাথর ।
ত্যাগিয়াছ লঙ্কাভূমি,
আমার হয়েছ তুমি
চিন্তা নাহি আর—
সাগর—সাগর শুকায়ে গেছে
গিয়েছি ওপার !

বিভীষণ । ভক্তের বাড়াতে মান
একি কথা কহ তুমি বৈকুণ্ঠের পতি !
দীন আমি, দাস আমি
অধম তারণ তুমি—
লহ মম নতি ।

পঞ্চম দৃশ্য

লঙ্কার অভ্যন্তর

বিরূপাক্ষ ও রাক্ষসগণ

গীত

ডমক হরকর বাজে ।

ত্রিশূল-ধর অক্ষ ভদ্র-ভূষণ

ব্যালমাল গলে বিরাজিত ।

পঞ্চবদন পিণাকধর শিব ষ্ণবাহন,

ভূতনাথ রৌণ্ড কুণ্ডল শ্রবণে শোভে ।

অনাদি পুরুষ অনন্ত অঘহর,

মঙ্গলময় শিব সনাতন শত্ৰু,

শূলপাণি চন্দ্রশেখর বাঘাঘর সাজে ।

ত্রিপুর-বিজয়ী ত্রিলোক-নাথ,

শোভা অপক্লপ গৌরী সাধ,

ভকতুন কহে প্রভু দয়াময়

পাপ তাপ অসীম হর হর ।

ষষ্ঠ দৃশ্য

রাবণের কক্ষ

কালনেমী ও রাবণ

রাবণ । - ফিরিল না বিভীষণ ।

দিকে দিকে পাঠাইছ রথ
কোথা গেল নাহিক সন্ধান !
অভিমাণে কোথায় লুকাল ?

কালনেমী । উতলা হওনা ভাগিনেয় !

রাবণ । বুঝি নাই এতখানি বুক জুড়ে ছিল সে আমার ।

যেখানে রাবণ—সেইখানে বিভীষণ,
তাই বুঝি মর্যাদা বুঝিনি ।

বুঝিতে পারিনি আমি—

রাবণ সম্পূর্ণ নয় বিনা বিভীষণ !

পদাঘাত করিলাম কেন ?

সহস্র উপায় ছিল নিবারিতে তারে

পদাঘাত করিলাম কেন !

পদাঘাত যদি করিলাম

নির্ক্লান্ত করি কেন ?

পিপাসায় শুষ্ক তালু, ব্যথায় কাতর,

অনিদ্রায় অনশনে দুর্গম গহ্বরে কোন

ভাই মোর অর্ধমৃত ধূলার লুটায় ।
 ফিরে আয়—ফিরে আয় বিভীষণ,
 এক বিন্দু অশ্রু যদি নাহি ঝরে তোমার
 অভাগা ভায়ের তরে—

ফিরে আয়—কাঁদিছে সরমা,
 তরুণী কাঁদিয়া ফিরে ।

মাতুল—মাতুল—

সব চেয়ে বড় হুংখ কি তা তুমি জান ?

প্রতিবাদ করিল না বিভীষণ ।

আমার সমস্ত শক্তি, দর্প, অহঙ্কার

চূর্ণ ক'রে দিয়ে গেল—

বিনা যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া গেল মোরে ।

কালনেমী । তবে স্পষ্ট বলি—নহে তোষামোদ ।

অস্ত্র ধরা, প্রতিবাদ রাবণ বিরুদ্ধে

শক্তি বড়—শক্তি যদি থাকিত তাহার

প্রতিবাদ বিভীষণ নিশ্চয় করিত ।

রাবণ । রাবণের পার্শ্বে বিভীষণ—

বিভীষণ নাই আজ

সেইস্থানে দাঁড়াইয়া তুমি—মাতুল—কালনেমি !

ব'ল না—ব'ল না—সাবধান—

শক্তি নাহি ছিল তার ।

বিভীষণ ছিল শক্তিধর ।

হাঁ—হাঁ, আমি শক্তিমান—শক্তি আছে মোর—

বিশ্ববিজয়িনী শক্তি

জানে-ত্রিভুবন ।
 কিন্তু প্রভু সে আমার,
 বেন রাজা মোর
 আদেশ আমারে করে,
 ক্ষিপ্ত করে—
 ইচ্ছামত ছুটায় আমায় ।
 আর বিভীষণ—শক্তি ছিল পড়ি
 চরণে তাহার—দাগ-তার ।
 গঙ্গাধর সম বিভীষণ
 শক্তি বেগ করিয়া ধারণ
 অমর জগতে ।
 বিভীষণ বক্ষ লক্ষ্য করি য়েইক্ষণ
 তুলেছিহু অভিযন্ত বাম পদ মোর,
 তুমি দেখনি মাতুল—
 পদ নিয়ে মোর—ধর ধর করি
 উঠিল ধরিজী কাঁপি ।
 সেই প্রচণ্ড আঘাত—
 বিভীষণ বক্ষে নাহি পড়ি
 ধরিজীর বক্ষে বদি পড়িত মাতুল—
 নেমে যেত পাতালে পৃথিবী ।
 শক্তিধর ভাই মোর
 পদাঘাতে মুর্ছা যায় নাই ।
 রাবণের পদাঘাত বিভীষণ বুকে
 কেমনে সম্ভব হ'ল

ভাবিতে ভাবিতে ভাই ধূলায় লুটাল ।

কালনেমী । যাক কথা—তুমি রাজা, তর্ক নাহি সাজে ।

কাতর হ'য়েছ বড়—বুঝিবেনা—

কিন্তু এবে ভাব—রাম সৈন্ত কেমনে সমুদ্র হ'ল পার !

পাঠাইলে শুক ও সারণে

ফিরিল না কেহ—

পাঠাইলে ভয়লোচনেরে—সেও নাহি ফেরে ।

অপেক্ষায় বসে থাকে নহে সমিচীন ।

তুমি রাজা দশানন—

বিভীষণ নাই বলি—শত্রু আসি

তোমাতে শাসায়ে যাবে

• কিছুতেই সহ্য আমি করিব না তাহা ।

রাবণ । না—না—হইবে বাঁচিতে,

হৃত শক্তি হবে উদ্ধারিতে—

বাঁচি যদি—বাঁচিব রাবণ মত,

মরি যদি—

বুঝিবে সকলে—মরিল রাবণ ।

কিন্তু কি করি—কি করি !

মাতুল—মাতুল—

শক্তিরে ক'রেছি কলুষিত

বিভীষণে করি পদাঘাত ।

বত ভাবি—ছোট হ'য়ে যাই ।

রাজ্য মোর, তপস্বী আমার—আমার সে দিগ্বিজয়

কিছু যেন নয় মনে হয় । এও ঘটিল—

বিভীষণ বন্ধে রাবণের পদাঘাত !

এর পর আর কি ঘটবে—

কি ঘটতে পারে আর ?

কালনেমী । এ সংসার ঘটনা বহুল—

বৈচিত্রের সীমা নাই তার—

হয়ত বা এখনি ঘটতে পারে এমন ঘটনা,

যাহে তুমি ভাগিনেয়—রাজা দশানন—

রাবণ । ঘটনাও মাতুল—সৃষ্টি কর—সৃষ্টি কর

ডাক সেই ঘটনাকে—

অঙ্গ পরশনে যার—হিমাঙ্গ আমার

অগ্নি গর্ভ হয়ে উধলিয়া উঠে—ধারায়—ধারায়—

(নেপথ্যে তরলী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত !)

রাবণ । সর্বনাশ—তরলী—তরলী—কোথায় লুকাই !

বাধা দাও—হে মাতুল—বাধা দাও—

বলে দাও রাবণ এখানে নাই—

বাধা দাও—এখনি কাঁদিবে

অসাড় করিয়া দেবে মোরে

(তরলীর প্রবেশ)

তরলী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কি ক'রেছ তুমি ?

রাবণ । অগ্রায় ক'রেছি বৎস—করিয়াছি অবিচার,

ক্ষমা কর মোরে ।

নিষ্ঠুর নির্দম হ'য়ে বন্ধে তার করিয়াছি পদাঘাত—

কিন্তু ভোরা কি করিলি—

তোরা তাকে বাধা কেন নাহি দিলি,
 তোরা কেন ছেড়ে দিলি !
 তরণী । আলিনি পিতার তরে,
 আলিয়াছি—কাদিতে তোমার তরে—
 রাজা হ'য়ে কি ক'রেছ তুমি !
 রাবণ । তরণি—তরণি—
 তরণী । তুমি যে বলিয়াছিলে—সোণার লঙ্কায় তব
 আছে সব—
 নাই সীতা আর রাম—লক্ষ্মী-নারায়ণ !
 তুমি যে বলিয়াছিলে
 বলিতে গ্রহণ করা ধর্ম রাক্ষসের—
 কেশে ধ'রে তাই তুমি এনেছিলে সীতা ।
 তুমি যে বলিয়াছিলে জ্যেষ্ঠতাত !
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর হ'ক—হউক দেবতা
 হ'ন লক্ষ্মী—হ'ন নারায়ণ—
 দয়ার অতিথি হয়ে
 রাক্ষস না বাঁচিবে কখনও !
 তুমি যে বলিয়াছিলে—পোষা পাখী করিতে সীতায়
 লক্ষ্মীরে রাখিতে চিরদিন
 রাখিয়াছি বন্দিনী করিয়া তায় ;
 নহে সে চঞ্চলা, চলে যায় কোথা কোন ছলে !
 এতখানি ভুল—কেমনে বুঝালে ঘোরে !
 যে শক্তিতে ত্রিভুবন ক'রেছিলে জয়
 সেই বাহু দিয়ে—

রাজা হ'য়ে কেমনে হরিলে সীতা—

রাঘবের নারী—পর নারী জ্যেষ্ঠতাত !

[প্রস্থান

রাবণ ।

এ—কি ঘটনা ঘটিল মাতুল !

চাহিলাম রক্ত আমি অঞ্জলি ভরিয়া

এল অশ্রু বিন্দু বিন্দু ঝরি !

চাহিলাম অশনি নির্ধোষ

রুদ্ধ রোষ তরঙ্গে তরঙ্গে,

চাহিলাম বিদ্রোহ ঝুঁকুটি—

এল শুধু অনুন্নয় অনুযোগ—বালকের কৰুণ ক্রন্দন !

চাহিলাম আমি সর্বনাশ—

(শুকের প্রবেশ)

শুক ।

সর্বনাশ ! মহারাজ । হইয়াছে সর্বনাশ—

বাবণ ।

হাঁ—হাঁ—আমি চাই সর্বনাশ—বল বল শুক,

কত বড় সর্বনাশ আনিয়াছ তুমি ?

শুক ।

ছোট মহারাজ দিয়েছেন বোগ

রাম লক্ষণের সাথে—

বাবণ ।

বিভীষণ মিলিয়াছে

রাম লক্ষণের সাথে !

উন্মাদ উন্মাদ—

মাতুল—মাতুল—বন্দী কর এখনি বাতুলে ।

শুক ।

না—না—নহি আমি উন্মাদ রাজন,

তঁরই চেষ্টায় সমুদ্র উত্তীর্ণ হ'য়ে

রামচন্দ্র এসেছে লঙ্কায় ; তিনি নিজে

লঙ্কা পথে চালিছেন বানর কটক ।

রাবণ । আরেরে অধম ! (গলদেশ ধারণ)
করিয়াছ মনে—
এত অপদার্থ আমি এমন দুর্বল
যে নগণ্য তোমার মত গুপ্তচর এক
উপহাস ক'রে যাবে মোরে !
বিভীষণ চালিতেছে বানর কটক !
কালনেমী । আ—হা—হা—কি কর ভাগিনেয়,
ছাড়—ছাড়—শুনই না কি বলে ।
বলি শুক—সঙ্গী তব সারণ কোথায় ?
কি সংবাদ ভ্রমলোচনের ?

(সারণের প্রবেশ)

সারণ । সারণ মরেনি প্রভু,
বাঁচিয়াছে রামের দয়ায় ।
মহারাজ ! ছোট মহারাজ—না—না—
আপনার কুলান্দার ভাই বিভীষণ
ভ্রমলোচনেরে মারিয়াছে জীবন্ত পুড়িয়ে—
উঃ—উঃ—কি মরণ সে মহারাজ !
মনে করি আর—
সর্বদেহ মোর শিহরিত হ'য়ে উঠে ।
উঃ—উঃ—

রাবণ । (বিকৃতস্বরে) মাতুল—মাতুল—
কালনেমী । বল—বল হে সারণ—ভ্রমলোচনেরে
কেমনে বিভীষণ
মারিয়াছে জীবন্ত পুড়িয়ে । বল—বল—

সারণ । বাধা বিশ্ব পার হ'য়ে সে ভয়ানক
 পৌছেছিল—রাম লক্ষণ সন্মুখে !
 চক্ষু আবরণ খুলি
 রাম লক্ষণের চাহিয়া দেখিতে,
 পুড়াইয়া মারিতে তাদের
 একটি মুহূর্ত আর—
 মহারাজ—ঠিক এমনি সময়
 কোথা হ'তে এল বিভীষণ—
 ভয়লোচনের নিমিষে চিনিল,
 যুক্তি দিল ধনুকে দর্পণ বাণ জুড়িতে তখনি ;
 চক্কে পালটে কোটা কোটা সৃজিল দর্পণ—
 সৈন্ত, রথ সকল শিবির হ'ল আচ্ছাদিত ।
 কি কহিব মহারাজ,
 চক্কে বন্ধন খুলি বেচারা চাহিতে গেল—
 দেখিল নিজের মুখ দর্পণে প্রথম ।
 আর কহিতে না পারি মহারাজ—
 কি ভীষণ—কি সে মরণ—
 ভয়লোচনের পদ হতে মস্তক অবধি
 ধু ধু করি উঠিল জলিয়া
 আর সেই আগুনের বেড়াঝালে পড়ি
 রক্ষা কর দশানন—রক্ষা কর মোরে—
 আর্তনাদে—জলিয়া পুড়িয়া
 ভয় হুগে গেল বীর ।
 রাবণ । জলে যায়—জলে যায় বুক—

জলে বহি প্রাতি লোম কুণে,

বুঝি আমি নিজে ভয় হব—

বুঝি আমি হইব উদ্ভাদ—

সারণ । মহারাজ—এখনও সংবাদ আছে

উচ্চারিতে ভয়—জাগে চিতে ।

রাবণ । আছে—এখনও আছে ? বল—বল—

হা—হা—হা—আরও আমি চাই—

আরও আমি চাই ।

সারণ । ভয়লোচনের হস্ত হ'তে প্রাণ পেয়ে তখন শ্রীরাম

পুরকৃত করিয়াছে বিভীষণে ।

আপনারে রাজ্যচ্যুত করি

লক্ষা রাজ্যে বিভীষণে করিয়াছে অভিষেক ।

রাবণ । এতদূর—এতদূর—এতদূর—

ভণ্ড বিভীষণ—

রাজ্য হবে সোণার লঙ্কার !

এতদূর—এতদূর—এতদূর—

ঘরশত্রু বিভীষণ,

জাতিদ্রোহী, লঙ্কাদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী, কুলাঙ্গার—

আমার সোণার লঙ্কা—

তুলে দিতে অপরের করে

শত্রুকে দেখাও পথ !

মাতৃভূমি পরপদে দলিত করিতে

আসিতেছ—সিংহাসনে বসিতে আমার ।

কালনেমী । বুঝিলে কি ভাগিনের—এ সংসার ঘটনা বহুল—

বুঝিলে কি—ব'লেছিহু কতদিন আগে

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ—

তিরস্কার করিতে আমারে ।

রাবণ ।

মাতুল—মাতুল—

কতদূরে—কতদূরে উদ্ধাশ্বাসে ছুটেছে ঘটন

ধরিতে পারিনা আমি,

স্থান নাহি দিতে পারি বুকে !

রুদ্ধাশ্বাস আমি—

কিস্ত তবু—আজ আমি সম্পূর্ণ রাবণ ।

শক্তি সমারোহে আজ তড়িত প্রবাহে

এই দেহে ঢেউ খেলে যায়—

পারিনা দাঁড়াতে স্থির ।

আজ পারি আমি

দাঁড়াইয়া পৃথিবীর বুকে

এই হাত দুটো দিয়ে

পৃথিবীকে উপাড়ি আনিতে ;

এই নখে—এই নখে—

সমস্ত আকাশখানা পারি আমি

ছিঁড়িয়া আনিতে ।

যাও হে মাতুল—কর আয়োজন—

বাজাও ছন্দুভি—

জাগাও মাতুল—

শিশু যুবা বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষ ;

শুনাও সকলে—ঘর শত্রু কীর্তি কথা ।

জানাইয়া দাও সবে—

বিভীষণ জপমালা হ'তে

অজগর বাহির হ'য়েছে ।

যাও হে মাতুল, দাঁড়ায়েনা আর—

ইন্দ্রজিতে প্রস্তুত হইতে বল—

সেনাপতি বজ্রদংশে, অকম্পনে—ডাক হে ধুম্রাক্ষে

ডাক পুত্রদের—

ত্রিশিরায়, দেবাস্তকে নরাস্তকে—ডাক মহাপাশে—

এখনি আসিতে বল ।

যাও—যাও—কুন্তকর্ণে জাগাও এখনি ।

কালনেমী । কি বলিছ ভাগিনেয়,

অকালে ভাঙ্গাব ঘুম বাবাজীবনের !

রাবণ । হাঁ—হাঁ—এর চেয়ে সকাল হবে না আর ।

অমর যখন নয়—মরিতেই হবে ।

ঘর শত্রু ভাই তার

বানর কটক চালে

যদি না দেখিতে পায়

জীবন মরণ তার বুঝা হ'য়ে যাবে ।

যাও—যাও সবে—

না—না—দাঁড়াও—দাঁড়াও—

বলে দাও সবে—এ যুদ্ধ

নহে আর রাম লক্ষণের সাথে,

নর বানরের সাথে নয়,

নহে যুদ্ধ খাণ্ড ও খাদকে ।

এ যুদ্ধ—রাবণে ও বিভীষণে

রাক্ষসে—রাক্ষসে—

ভায়ে ভায়ে—

[রাবণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

বড় ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হবে

অন্ধি সন্ধি সব জানে—

শত্রু বড় হইবে প্রবল—

কোন দিকে দেব না বিশ্রাম ;

দশদিকে দশরূপে অগ্নিয়া উঠিতে হবে ।

(উচ্চৈঃস্বরে) বিদ্যুৎজিহ্ব ! বিদ্যুৎজিহ্ব !

(বিদ্যুৎজিহ্বের প্রবেশ)

বিদ্যুৎ । মহারাজ !

রাবণ । আসিয়াছ বিদ্যুৎজিহ্ব, মায়ার সাগর !

হাঃ হাঃ হাঃ—

স্বরশত্রু বিভীষণ,

উদ্ধার করিবে সীতা !

কর দেখি—

নেবে রাজ্য—নেবে সিংহাসন ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

বিদ্যুৎজিহ্ব ! বিদ্যুৎজিহ্ব !

এস—এস—মায়ার সাগর—

এস—এস—

মায়ারূপ করিতে হইবে ।

[প্রস্থান

সপ্তম দৃশ্য

লঙ্কার অভ্যন্তর

শিবতাণ্ডব স্তোত্রম্

রক্ষঃগণ

জটাকটাবীগলজ্জলপ্রবাহ-পাবিত-স্থলে

গলেহবলদ্য লম্বিতাং ভূজঙ্গভুঙ্গমালিকাম্ ।

ডমড্—ডমড্—ডমড্—ডমন্নিদ-বডডমবয়ং

চকার চণ্ডতাণ্ডবং তনোতু নঃ শিবঃ শিবম্ ।

জটাকটাহসঙ্কমলমন্নিলিম্পনিব্রী-

বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমুদ্রনি ।

ধগদ্ধগদ্ধগজ্জলল্লাটপট্টপাবে

কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিক্ষণং মম ॥

অষ্টম দৃশ্য

অশোক কানন

সীতা ও সরমা

সীতা । একি রণ, একি রণ, সরমা, সরমা !
একি রণ—
উদয়াস্ত অবিশ্রান্ত প্রলয় গর্জন—
বধির শ্রবণ,
উদ্দাম সাগর জল—সৈন্য কোলাহল,
বজ্রপাত, সিংহনাদ, কার্নুক টঙ্কার,
ধ্বনি পৃষ্ঠে প্রতিধ্বনি তুলিয়া হুঙ্কার
হাহাকার মাটি হতে তুলেছে আকাশে !
বাণে বাণে ব্যাপ্ত নভঃস্থল—
লুপ্ত সূর্য্য, লুপ্ত চন্দ্র, লুপ্ত গ্রহতারা
বজ্রে বজ্রে গাঢ় কালানল !
আজ যেন পৃথিবীর শেষ—
জীবনে মরণে টানাটানি !
হুঃখিনী ভগিনি মোর, কি হবে সরমা ?
আমা হ'তে বুঝি হায় সর্ব্বনাশ হবে ।
সরমা । চন্দ্র সূর্য্য নাহি হের, ইন্দু নিভাননি !
আমি দেখি কপালে তোমার
আলো দেয় সিঁথির সিঁছরে ।

গ্রহতারা নাহি দেখে দেবি,
 আমি দেখি বসিয়া তাহারা
 মণি-মানিক্যের প্রজ্ঞাপতি সম,
 কুতূহলে হেলে হলে চাঁচর কুন্তলে
 প্রাণেশের আগমন জানায় তোমায় ।
 ইচ্ছাময়ি, কেন হও বিন্ময়ণ,
 এ যে ইচ্ছা তব—তোমারি ত আয়োজন ।
 মুক্তি সাধে মূল্য তুমি চেয়েছিলে সতি,
 রাবণের তাই এত সাজ
 মহামূল্যে দক্ষিণাস্ত করিতে তোমায় ।

(তুর্ধ্যধ্বনি)

সীতা । ওকি—ওকি—ওকি এ চীৎকার—
 মর্ষস্তদ হাহাকার, বুক ভাঙ্গা কার এ নিঃশ্বাস
 ভেদ করি সমর কল্লোল,
 তীর বেগে বক্ষ মাঝে বিঁধিল আমার !
 সরমা, সরমা,
 পুত্র শোকাতুরা বুঝি পড়িল আছাড়ি ;
 পতি-হীনা দিল মোরে তীব্র অভিশাপ !
 না—না—সীতার ইচ্ছায় যদি—এ কাল সমর—
 এনে দাও উত্তপ্ত গরল—
 আকর্ষ ভরিয়া করি পান,
 কাল রণ হ'ক অবলান ।

সরমা । সে উপায় রাখনি ত দেবি,
 জেগেছে সমগ্র বিশ্ব, কেঁদেছে এমন ।

সঙ্কর তোমার—মাত্র তব আয়োজন—
 এ ব্রতের উদ্‌যাপন নহেক তোমার ;
 সানন্দে সাগ্রহে ধরা লয়েছে সে ভার ।
 ক্ষমা কর—কিষ্কা নাহি কর
 থাক কিষ্কা নাহি থাক তুমি
 কোন ক্রটি হবেনা যজ্ঞের—
 যদবধি এ অনলে আহুতি না পড়ে
 স্বর্ণলঙ্কা—রাবণের প্রাণ ।
 কেন কঁাদ আর—কেন ভুলে যাও
 কেশে ধরে রথোপরে তোলা—
 ক্ষতদেহ, ছিন্ন পরিধেয়, ছিন্ন কেশ পাশ—
 রমণী-ভূষণ—লজ্জা,
 সঙ্কর রাখিতে তার ছিলনা উপায় কিছু—
 মুদেছিলে লাজে ছ'নয়ন !
 কেন ভোল অনশন, অনিত্য নিশি জাগরণ,
 চেড়ী বেত্রাঘাত, রাবণের কুবচন
 কেন ভোল সতি !
 হের দেবি ওই সুপ্রভাত—
 আলোক প্রপাত লয়ে—দাঁড়াইয়া প্রাচীরের পারে ।
 কোথা ছিল পঞ্চবটী বন—কোথা এই অশোক কানন ।
 আজ ত নহেক দূরে—
 বুকে বুকে মুখে মুখে
 নিবিড় প্রেমের শুধু, নিবিড়তা করিতে গভীর—
 প্রণয়ীর বক্ষরূপে লঙ্কার প্রাচীর ।

সীতা । নারায়ণ, নারায়ণ, এই যদি আমার জীবন
 মৃত্যু মোর কেমন ভীষণ !
 আজ আমি তরে কাঁদিয়ে কাতরে
 পতিহীনা, পুত্রহীনা, পিতৃহীন শিশু।
 নারায়ণ, নারায়ণ,
 যে অনলে জলিছে জানকী—
 বুঝি হবে সে অনলে সীতার নিক্ষেপ !

(উন্মত্ত অবস্থায় তরণীর প্রবেশ)

তরণী । ঐ—ঐ—ঐ আসে—
 শিশু যুবা বৃদ্ধ সব দল বেঁধে আসে—
 হি হি করে হাসে—
 ঘরশত্রু পুত্র বলি দোষ করতালি ;
 ছুটিয়া পালাতে নারি—চারিদিকে ঘেরিয়া আমারে
 জাতিদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী-পুত্র বলি
 পাছে পাছে ফেরে ।
 কোথা বাই—কোথায় লুকাই মুখ—
 খুঁজি খুঁজি, দেখি কোথা স্থান
 কোথা গেলে আর কেহ পাবে না সন্ধান ।

(ছুটিয়া বাইতে উন্মত্ত)

সরমা । তরণি, তরণি, কোথা যাও—কি হ'য়েছে ?
 (তরণী সীতা ও সরমাকে দেখিয়া দ্রুত সীতার নিকট
 আসিয়া জানু পাতিয়া বসিল)

- তরণী । ওগো, ওগো, রঘুকুল রাজলক্ষ্মি—কি ক'রেছি !
 কোন্ অপরাধে অপরাধী পিতা এ চরণে
 এই সাজে সাজালি তাঁহারে !
 মাগো—মাগো—
 বিন্মত রাবণ আজি সীতার হরণ,
 নহে যুদ্ধ রামে ও রাবণে ।
 বাজে রণ ভায়ে ভায়ে
 মাতৃ-হৃৎখে উঠিয়াছে ঝড় !
 লক্ষা লক্ষা তরে একদিকে স্বাধীন রাবণ
 অত্রদিকে—মাগো—মাগো
 জাতিদ্রোহী, পিতা মোর—ঘরশত্রু বিভীষণ ।
 কি করিলি—কেমনে এ বলি নিলি !
 আমার পিতার নাম
 জপিত কনক লক্ষা প্রাতে ও সন্ধ্যায়
 আজি সেই নামে—
 সারা লক্ষা দিতেছে ধিকার ।
- সীতা । কি করি, কি করি,—সরমা—সরমা—কি করি বল,
 কার তরে নাহি কাঁদি—কার তরে রাখি অশ্রুজল !
- সরমা । এইটুকু ! আমি বলি কি হয়েছে—
 কেন কাঁদে তরণী আমার !
- তরণী । কি বলিছ মাতা ! কি হ'য়েছে ? কি হয়েছে জান ?
 সমারোহ চলেছে লঙ্কায়—
 বীর সাজে বীর দর্পে কাতারে কাতারে
 লক্ষাভূমি রক্ষাতরে

ছোট বড় সকলে চ'লেছে ;
 আমারে ডাকে না কেহ,
 আমি যাব বলিতে না পারি—
 অজ্ঞাগারে বৃষ্টি মোর প্রবেশ নিষেধ !
 যে সীতায় নেহারি নয়নে
 সাধ হ'ল হেরিবারে কেমন শ্রীরাম,
 কীর্তিকথা, বীর্যগাথা শুনিতে শুনিতে
 অল্পমানে মূর্তি ধীর চিত্রিত হৃদয়ে,
 যেই নাম জপিতে জপিতে
 ভরিল না ক্ষুধা—তৃষ্ণা বেড়ে গেল—
 সেই রাম নাম
 উচ্চারিতে জাগিছে সঙ্কোচ ।

সন্ন্যাস ।

শান্ত হও কুমার আমার, হওনা বিহ্বল—
 কেন ভোল—এ জগতে নহে কেহ কার,
 শুধু আসা যাওয়া—
 দৃশ্য হ'তে দৃশ্য পরে অভিনয় করা ।
 বলি আরবার, তুমি পুত্র—এ জগতে ধর্ম শুধু সার,
 ধর্ম আপনার ।
 সেই ধর্ম তরে—
 পিতা তব করিয়াছে আত্মবিসর্জন
 বিফলে যাবে না ।
 শুধু মনে রেখ আদেশ তাঁহার—
 ধর্ম পথে দৃঢ় হও
 স্রুণা লজ্জা অপবাদে ক'রনা ভ্রক্ষেপ ।

ডাকেনি তোমারে তারা আজ ?

কাল তারা বুঝিবে সে ভুল করিবে আক্ষেপ,

সসজ্জমে ডেকে নিয়ে যাবে ।

(নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—জয় রাবণের জয়)

সরমা । রাবণের জয়—রাবণের জয়— [সরমার প্রস্থান

তরুণী । কোন জয়ে নাহি মোর কোন অহুভূতি—

পরাজয় আমার আশ্রয় ! [ধীরে ধীরে প্রস্থান

(নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—রাবণের জয়)

সীতা । আসে দশানন—কি করি—কোন দিকে যাই—

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । প্রয়োজন নাহি আর—সব শেষ সীতা !

হের ধনু—

পার কি চিনিতে ?

(বেশ ভাল করিয়া ধনুক দেখিয়া—পরে রাবণকে ভাল করিয়া দেখিয়া

সীতা । কোথা পেলে এই ধনু ?

রাবণ । চিনেছ তাহলে !

(ধনুক ফেলিয়া দিয়া নেপথ্য উদ্দেশ্য করিয়া)

নিরে এস এইবার—ছিন্নমুণ্ড শ্রীরামের ।

সীতা । ছিন্নমুণ্ড—শ্রীরামের !

রাবণ । রাজার সম্মানে রাখিয়াছি স্তবর্ণের ধালে ।

(ছিন্নমুণ্ড লইয়া চেড়ী আসিল ও সীতার সম্মুখে ধরিল)

সীতা । একি—একি—একি !

(কাঁপিতে কাঁপিতে হৃদ্ধিত হইয়া মাটিতে পড়িল)

রাবণ । সীতা ! সীতা ! সীতা !

উঠ সীতা ! কাদিলে কি ফল বল !

(সীতার মূর্ছাভঙ্গ—সীতা উঠিয়া বলিয়া আকাশ পানে

তাকাইয়া রহিল, অতি বেদনায় প্রাণে যেন কোন

বেদনা নাই । রাবণ আপন মনে

বলিয়া যাইতে লাগিল)

রাবণ । কাদিলে না ফিরিবেন রাম,

কৈঁদে কেহ কভু মরেনি কখনও ।

হুইদিন, আবার হেসেছে—

সংসারের সব স্বাদ—আবার পেয়েছে ।

থাক যদি এ লঙ্কায় বহুমান্নে রাখিব তোমায় ।

দশানন পূজেনি কারেও

পূজা পাবে রাবণের তুমিই প্রথম ।

আর যদি একান্তই স্বামী সাথে যেতে চাও সতি,

আড়ম্বরে চিতা গ'ড়ে দেব নিজ হাতে ।

সীতা । না—না—না—এ যে দর্প মোর ।

সর্ব লোকে বলে—অবিধবা সীতা—

আমারে বিধবা করে কে সে দেবতা !

রাবণ । দর্পহারী আছে নারায়ণ—

হয়ত বা—হ'ত না এমন,

দর্প কর—তাই দর্প চূর্ণ তিনি করিলেন আজ ।

সীতা । সরমা, সরমা, কোথা তুমি ? ছুটে এস—

দেখত—দেখত—সিঁথির সিঁথুর মোর হ'ল কি মলিন !

বলে দাও সত্য কিম্বা—

মায়াধর রাক্ষসের মায়া—

অমঙ্গল ভয়ে ফেলিতে পারি না আঁখিজল ।

রাবণ । কোথায় সরমা ! কেহ নাই ।

পারে কি দেখাতে মুখ সরমা তোমায় ;

সে যে ব্যথী তোমার ব্যথার ।

রাম নাই—রাম নাই—এ মুণ্ড রামের—

মিথ্যা হ'লে ছুটে চলে আসিত সরমা !

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দোদরী । আসেনি সরমা—কিন্তু আসিয়াছি আমি ।

মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা—

শ্রীরাম জীবিত ।

ঋতুহস্তে বিনাশিছে রাক্ষসের চমু ।

এ মায়ামুণ্ড—মায়া রাবণের ।

রাবণ । মন্দোদরি ।

মন্দোদরী । ছিঃ ছিঃ মহারাজ—এ যে অতি হীন কাজ !

কত নীচে আর যাবে নেমে ?

আর যে নাহিক তল—

তোমার এ হীন আচরণে—মরমে মরিয়া বাই ।

রাবণ । রাগি—

সীতা । না—না—না—

বল বল হে রাবণ—তুমি বল, জিজ্ঞাসি তোমায় ;

বিশ্বপ্রবা মুনির ঔরসে জন্ম যদি তোমার রাজন,

সাগরা লঙ্কার ভূপতি,

পুত্র যদি দেবেন্দ্র বিজয়ী,

সাধনায় তব—

ছারে ভৃত্য সম—বাঁধা যদি দেবতা সমাজ,

তবে—বল—বল মহারাজ,

তোমারে জিজ্ঞাসি আমি—

বল—বল—সত্য কিম্বা মিথ্যা এই মায়ায় কাহিনী !

মন্দোদরী । বল—বল—মহারাজ—নীরব কি হেতু ?

বল—নহে মায়ামুণ্ড—ছিন্ন শির সত্য শ্রীরামের ।

রাবণ । বলিতাম তাই—

সীতা যদি হ'ত মন্দোদরী ।

কেমনে বলিব ?

প্রশ্ন সীতা করেনি মায়ায় মোর,

প্রশ্ন সীতা ক'রেছে রাবণে ।

রাবণ বলিবে মিথ্যা !

নারী হস্তে পরাজয় মানিবে রাবণ !

শোন সীতা—

মরে নাই রাম—এ মায়ামুণ্ড, মায়াধনু

গড়িয়াছে বিহ্বলজিহ্বা আমার আদেশে,

পরীক্ষা করিতে তোমা—

সত্য সীতা ভূমি—কামনা আমার,

কিম্বা ভূমি সামান্য রমণী

যথা—মন্দোদরী ।

(সারণের প্রবেশ)

সারণ । মহারাজ, ভীষণ বারতা—

মরিয়াছে অকম্পন—ধূতাক পড়েছে রণে ।

আর চারি পুত্র তব—

মহারাজ—মহারাজ—

ছিন্ন শির সব—বাণে বাণে বিদ্ধ হ'য়ে

শূণ্ণে শূণ্ণে ঘুরে

তোমারই সিংহাসন তলে প'ড়েছে আছাড়ে । [প্রস্থান

রাবণ । চারি পুত্র নিহত আমার !

মন্দোদরী । না—না—কাঁদিবনা আমি—

স্বপ্না তুমি ক'রনা জানকি !

পুত্র মরে কাঁদে না জননী ।

রাবণ । (সীতার প্রতি) কি খুঁজিছ হরিণাকী চঞ্চল নয়নে ?

চারি পুত্র নিহত আমার—

খুঁজিতেছ অশ্রু বৃষ্টি রাবণের চোখে !

হাঃ হাঃ হাঃ—

[বিকট হাস্তে ভীতা বা অপ্রতিভ সীতার ধীরে ধীরে প্রস্থান—

শুনে যাও—শুনে যাও—জনক হুহিতা,

আমি দশানন—

নহি দশরথ দুর্বল মানব,

বনবাসে দিয়ে পুত্র শোকে ত্যজিল জীবন ।

এ দেহ প্রস্তুত—

এই বক্ষ—এই বক্ষ—লৌহ কক্ষ মোর ।

মন্দোদরী । হায় অন্ধ !

দেখ নাই—প্রস্তুত ফাটিয়া যায় খর রৌদ্র তাপে

ক্ষয় হয় সলিল ধারায় ;

বহ্নি তাপে লৌহ গলে বাষ্প হ'য়ে যায় ।

ক্ষুদ্র মানব বলি করিছ উপেক্ষা ?
 অতি দর্পী—তুমি লঙ্কেশ্বর—
 তাই বুঝি তব—দর্পের সম্মান
 না দিলেন ভগবান ।
 বজ্র দেহ ধরি তাই বুঝি মহাকাল
 হ'ন নি প্রকট,
 বিকট বরাহ মূর্তি নহে নারায়ণ—
 এসেছেন কুসুম কোমল নর দেহ ধরি—
 ভেঙ্গে দিতে ফুলের আঘাতে
 আগ্নেয় ভূধর !
 মহারাজ—
 পাবক শিখায় জড়াইয়া গায়
 কৌতুকে খেলিতে চাও !
 পুচ্ছ ধরি জুরু ভুজঙ্গীর—
 প্রাণে চাও চুষিতে ফণায় !
 বংশে বাতি দিতে কেহ না রহিবে ।
 না—না—মহারাজ—এখনও উপায় আছে ।
 দস্তে তৃণ করি—লক্ষ্মীর চরণ ধর—
 নহে রণ—আন চতুর্দোল—
 নাহি বিভীষণ—কুম্ভকর্ণে সাধে লও—
 হুই ভায়ে স্বক্কে করি
 ফিরে দিগে এস জানকীরে রাঘব চরণে—
 নতুবা মজাবে লঙ্কা—মজিবে আপনি ।

(মন্দোদরী গমনোত্ত—রাবণ হস্ত ধরিল)

রাবণ । না—না—কোথা যাও রাণি—
 ভীত আমি—পরিত্যাগ ক'রনা আমারে ।
 তাই করি—তাই করি—
 কি কাজ আহবে—
 কেন ডাকি নিশ্চিত মরণে—
 তাই করি—ফিরে দিয়ে আসি জানকীরে
 রাখব চরণে ।

মন্দোদরী । প্রভু, নাথ, দেবতার বর পুত্র তুমি,
 এইত পৌরুষ তব—বীরত্ব তোমার ।

রাবণ । না—না—ছাড়িবনা হস্ত তব—ধরি দৃঢ় ক'রে ।
 ছাড়ি যদি পুনঃ পাব ভয়—
 বংশে বাতি দিতে কেহ না রহিবে—
 তাই করি—তাই করি—
 তোমার সমক্ষে কহে দিই আদেশ আমার—

মন্দোদরী । মহারাজ—আজ সত্য আমি মহিষী তোমার—

রাবণ । ই্যা—ই্যা—সত্য তুমি মহিষী আমার—
 কে আছ নিকটে—
 সেনাপতি, দৌবারিক, যে কোন সৈনিক,
 কিম্বা কোন দূত—কে আছ নিকটে—?

(শুকের প্রবেশ)

শুক । মহারাজ !

রাবণ । জান—কয়জন সেনাপতি—চারি পুত্র মোর
 মরিয়াছে রাম লক্ষণের রণে ?

শুক । জানি মহারাজ—

রাবণ । জান—কত পুত্র, কত পৌত্র মোর, কত সেনাপতি ?

শুক । লক্ষ পুত্র মহারাজ—সওয়া লক্ষ নাতি

অর্কদ অর্কদ সেনাপতি ।

রাবণ । (মন্দোদরীর দিকে তাকাইয়া)

রণ সাজে—এখনি আসিতে বল সবে ।

সেনাপতি আজি—বজ্রদংষ্ট্র—

মরে যদি বজ্রদংষ্ট্র

প্রহস্ত যাইবে রণে,

প্রহস্ত যতপি মরে—

যাবে অতিকায়

মরে যদি সেই মহাবীর—

মন্দোদরী । মহারাজ—মহারাজ—

(কালনেমীর প্রবেশ)

কালনেমী । জাগায়েছি কুম্ভকর্ণে—ভাগিনেয়—

রাবণ । জাগিয়াছে কুম্ভকর্ণ—

শূলীশস্ত্র সম ভাই মোর—জাগিয়াছে ?

হাঃ হাঃ হাঃ—

দস্তে তৃণ করি সীতা ছেড়ে দিয়ে

অঞ্চল ধরিব তব—

এত সাধ তোমার হে রাণি !

(প্রস্থান)

মন্দোদরী । ডাকিতেছে মহাকাল—ওরে কালগ্রস্ত !

হায়বে হতভাগিনী !

বিন্ধ্য

নবম দৃশ্য

লঙ্কার রাজপ্রাসাদ

তরঙ্গী

তরঙ্গী । অবরুদ্ধ আমি
বিশাল বিস্তৃত স্বর্ণ-লঙ্কার মাঝারে ।
জ্যেষ্ঠতাত বড় ভালবাসেন আমারে
হাতে পায়ে তাই বুঝি পড়েনি শৃঙ্খল !
অপরাধ মোর ?
কি ক'রেছি আমি তোমার চরণে জ্যেষ্ঠতাত,
সকলে অবজ্ঞা করে—তুচ্ছ করে
করে অপমান ;
আর তুমি কহ না কোনই কথা !
কি করিলে তুমি তুষ্ট হবে !
আমি ত যাইনি পিতা সাথে ;
পিতা মোরে রেখে গেছে তোমার চরণে—
বলে গেছে তোমারে সেবিতে । (বিবগ্নভাবে অবস্থান)

(কয়েকজন রক্ষঃ বালকের প্রবেশ)

১ম বালক । মরিয়া না মরে রাম এ কেমন বৈরী হে—

২য় বালক । মরিবে কেমন বল—পিছনে যে তৈরী হে—

৩য় বালক । না—না—হে, অত সোজা নয়—রাম যুদ্ধ কিছু জানে—

৪র্থ বালক । হাঃ—হাঃ—বীরত্ব বেরিয়েছিল রামের সে দিনে—

২য় বালক । ভান্নলোচনের—কি বলে—একটি নয়নের বাণে—

৪র্থ বালক । মুখের কথা তুই আমার—নিষেহিস কেড়ে—

১ম বালক । অমন হয়—অমন হয়—

ভান্নলোচনের মুখের গ্রাস নিয়েছিল কেড়ে

ঘরশত্রু রাক্ষস এক খেড়ে—

২য় বালক । তুই বলেছিস বেড়ে—বলেছিস বেড়ে—

ভরগী । কি বলিছ—কি বলিছ—?

১ম বালক । গল্প করি মোরা—তুমি বাবা আস কেন তেড়ে ?

২য় বালক । বিভীষণ নাম শু করিনি কেউ—

তোমারি বা লাগে কেন চেউ ?

৪র্থ বালক । তোমারি বা লাগে কেন গায়ে ?

বাণের ব্যাটা—ব'সে কেন—বাও না মায়ে পোয়ে—

ভরগী । কি বলিলে ? বল পুনর্বার—

১ম বালক । ইস্—টোঁড়া হ'লে কি হয়—চক্কোর আছে দেখি !

খাল কেটে কুমীর আনেন—রাবণের ঘরের ঢেকি ।

ওরে আয় চ'লে—আয় চ'লে—

দেখছিস না—ঘরশত্রুর ছেলে—

মেশে কি—তেলে আর জলে । [সকলের প্রশ্নান

ভরগী । মাগো, মাগো, আর আমি পারি না সহিতে,

আর আমি পারি না স্নিহিতে ।

আমি ত অমর নহি,

তবে কেন আসে না মরণ ?

ওগো মৃত্যু—এস—এস—তুমি—

না—না—না—বিভীষণ-পুত্র আমি

হইব ভীষণ—

দেখাব জগতে—

তরণী ডুবিতে পারে—পারেও ডুবাতে । (যাইতে উদ্ভত)

(সরমার প্রবেশ)

সরমা । কোথা যাও যাহুনি, না বলিয়া মোরে
আশীর্বাদ না ল'য়ে আমার !
বড় কি লেগেছে ব্যথা—বেজেছে অন্তরে ?
যেতেছ কি অস্ত্রহাতে বধিতে গৌরবে
বালকের দলে ?
কি জানে উহারা ?
চঞ্চলতা ক'রেছে প্রকাশ চপল স্বভাব হেতু ।

শান্ত হও—কুমার আমার !
তরণী । আমি যাই জ্যেষ্ঠতাত কাছে,
অস্ত্র ধরি জিজ্ঞাসিতে তাঁরে—
কেন শাস্তি এত !
কেন এত অবহেলা ।
আমার এ প্রাণ লয়ে—
কেন এত খেলা ।

সরমা । মাথা নত ক'রে দাঁড়াবে যেখানে,
যাও তুমি অস্ত্র হাতে সেধা !
রাজা হ'তে মহারাজা—গুরু হ'তে গুরু,
বাৎসল্যে অধিক যিনি জনক হইতে

যাও তুমি অস্ত্র হাতে সম্মুখে তাঁহার ।

ছিঃ—ছিঃ—

এতই উক্কত তুমি আজ—এত জ্ঞানহীন !

তরঙ্গী ।

তবে বাব না জননী সেথা—

বাই আমি লঙ্কার বাহিরে,

ঝাঁপ দিই সময় তরঙ্গে ।

ছেড়ে দাঁও—ছেড়ে দাঁও দেবি !

লঙ্কার সন্তান যারা

আমা বই সব চ'লে গেছে ।

সন্ন্যাসী ।

স্থির হও—বাহা মোর—

সময় আসিবে—আপনি ডাকিবে ।

অস্ত্র আসি আপনি চাহিবে তোরে ।

যেতে যদি নাহি চাও সে সময় তুমি,

বলে বেঁধে ল'য়ে বাবে তারা ।

বাবে—জ্যোষ্ঠভাত পাশে ?

বেশ—এস—

কিন্তু কুমার আমার,

বড়ই গর্বের ধন তুমি মোর ;

সে গর্ব অক্লুপ রেখ তুমি ।

অতি ধীরে জানাবে বেদনা ;

মনে রেখ মায়ের আদেশ

পিতার আদেশ—

মনে রেখ—মহাশূর তিনি : (চুপন)

অল—তবে—

[উভয়ের প্রস্থান]

(বিপরীত দিক হইতে রাবণের প্রবেশ]

রাবণ ।

শূলীশঙ্কু মহেশ্বর,

দেবাদিদেব পিণাকি ধ্বজ্জটি !

না—না—কেন ডাকি

কেন করি অনুযোগ !

হয় নাই কোন প্রয়োজন ।

ভুল করিয়াছি আমি—

সংশোধন আমারি উচিত—

কি করিবে মহেশ্বর !

ধূত্রাক্ষ মরেছে,

অকম্পন, বজ্রদংষ্ট্র, প্রহস্ত প'ড়েছে রণে,

ম'রেছে ত্রিশিরা—

দেবাস্তক, নরাস্তক, মহাপাশ, মহোদর ।

মরিয়াছে অতিকায়—মকরাক্ষ—কুন্ত ৩ নিকুন্ত,

শত শত সেনাপতি—বীরগুত্র মোর

রণক্ষেত্রে পৃষ্ঠ রাখি ঘুমায়েছে সব,

মরিয়াছে গর্ভের মরণ ।

ভুল করি নাই—

অশ্রু নাই—আনন্দিত দশানন ;

কিন্তু হায়—বুক ফেটে যায়

করিয়াছি ভুল—

নিদ্রাভঙ্গ ক'রেছি অকালে,

মরিয়াছি নিজ হস্তে কুন্তকর্ণে আমি ।

এ ভুলের সংশোধন করিতে হইলে

সাগর শোষিতে হবে
 বজ্রাগ্নি করিতে হবে পান ।
 কুস্তকর্ণ—কুস্তকর্ণ—
 মনে হয়—হত্যা করি আপনারে !
 কিন্তু কেন এই ভুল !
 একি মোহ মোর—
 আচ্ছন্ন ক'রেছে সীতা !
 অর্দ্ধেক জীবন মোর প'ড়ে আছে অশোক কাননে,
 তাই কি প্রমাদ !
 তাই কি এ পরাজয়—শক্তি অপব্যয় !
 রণ জয় করিতে হইবে—
 সীতাকে রাখিতে—
 রণ জয় আবশ্যক মোর ।
 রাবণের পরাজয় হ'তে সীতা বড় নয় ।
 সীতা যদি অন্তরায়—
 খড়্গাঘাতে বধিব সীতায় ।

(মল্লোদরীর প্রবেশ)

মল্লোদরী । তাই কর মহারাজ—বধ কর সীতা ।
 রাবণ । কে বলিছে ? রাণী মল্লোদরী !
 এখনও সাধ—প্রবেশিতে দেবীর দেউলে !
 ওঃ—কি শত্রু—ভোমার সীতা !
 হাঃ হাঃ হাঃ—
 আমি চুরি করিলাম তরে

রাঘবের কুটীর হইতে—

সীতা চুরি করিল রাবণে—তোমার অঞ্চল হ'তে ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

যাও—রাণী—বধ করা হ'লনা সীতায় ।

মন্দোদরী । শক্তি কোথা বধিতে লক্ষ্মীরে ?

রাবণ । শক্তি কোথা—শক্তি কোথা

ক'হে গেছে বিভীষণ,

কহ তুমি—দাঁড়ায়ে সন্মুখে !

জান, শক্তি কারে বলে ?

দেখেছিলে ইন্দ্রজিত নাগপাশ ?

এক বাণ হ'তে—চৌরাশী লক্ষ সর্পের সৃজন !

অগ্নি মুখে,

বায়ু বেগে যায় বাণ মেঘের গর্জনে

আকাশেতে ধরে ফণা—

পাতালে বাসুকী কাঁপে—

খসে পড়ে ধনুর্কাণ—

উর্দ্ধ-নেত্রে কাঁপে ঘন শ্রীরাম লক্ষণ ।

হস্তে, পদে, গলদেশে,

সর্ব দেহে মৃত্যুর বেষ্টন—

ঢলে পড়ে বিষের আলায় ।

মন্দোদরী । কিন্তু পরিণাম ভার ?

খ'সে পড়ে নাগপাশ গরুড় নিখাসে ।

রাবণ । শক্তি কোথা—শক্তি কোথা—

দেখছিলে শেলপাট মোর

মজ্জপুতঃ যমের দোসর ?
 ছাড়িলাম লক্ষণের বন্ধ লক্ষ্য করি—
 সধর সধর রব উঠিল চৌদিকে ।
 সূর্য্য কাঁপে, চন্দ্র খসে, বায়ু স্তব্ধগতি,
 মেঘে রক্ত বরিষয়,
 আকাশে অমর কাঁপে,
 অচেতন পড়িল লক্ষণ !

মন্দোদরী । কিন্তু তারও পরিণাম ?
 যেই হস্তে তুলেছ কৈলাস,
 তুলেছিলে মন্দার পর্ব্বত,
 সেই হস্তে উত্তোলন করিতে পারনি
 তুচ্ছ নর লক্ষণের ভার !
 লয়ে গেল তুলিয়া বানরে ।
 কি ক'রে তুলিবে—বৈরী তুমি,
 বিশস্তর মুক্তি—ধ'রেছিল নারায়ণ ।

রাবণ । নারায়ণ—নারায়ণ—
 জান মন্দোদরি,
 কতবার মরিয়াছে তব নারায়ণ
 ইন্দ্রজিত রাবণের হাতে ?
 দেখেছিলে সেই শক্তি
 ইন্দ্রজিত মেঘের আড়ালে—
 দেখেছিলে খুরপাৰ্শ্ব অর্ধচন্দ্র বাণ ?
 বাণ বিদ্ধ মরিল শ্রীরাম
 মরে যথা হস্তিণ শাবক ।

মরিল লক্ষ্মণ,
দূরে ম'রে পড়ে আছে সুগ্রীব, অঙ্গন,
নল, নীল—

ভল্লুক সে জাম্বুবান ।
মরিল সকল সৈন্ত—বানর কটক ।

কে ছিল বাঁচিয়া ?
ভাগ্য জোরে মাত্র হনুমান ।

নারায়ণ—নারায়ণ—
শতবার মরিতে সে পারে নারায়ণ—
বাঁচিতে পারে না একবার !

বাঁচাল গরুড়ে—
বাঁচায় বানরে !

যাও—যাও—
নারায়ণ যদি বলি বলিব গরুড়ে,
নারায়ণ বলিব বানরে ।

রাম লক্ষ্মণেরে নয়—

মন্দোদরী । মরে রাম—মরিল লক্ষ্মণ,
বাঁচিয়া উঠিল পুনরায় ।
মরিয়াছে কুস্তকর্ণ—বাঁচাও তাহারে ?
শক্তির বড়াই কর—অবশিষ্ট কে আছে—আর ?
ভীত ব্রহ্ম দ্বার রুদ্ধ ক'রে
লুকাইয়া ব'সে আছে লঙ্কার ভিতরে—
শক্তির বড়াই কর—মন্দোদরী কাছে !
বানরে বলিবে নারায়ণ !

বুঝিলাম ষাট্ঠকর নাচায় তোমায়—

[প্রস্থান

রাবণ । কে নাই—কে নাই—সব আছে,
আছে ইন্দ্রজিত—আছি আমি ।
ষাট্ঠকর—ষাট্ঠকর—
হাঁ—হাঁ—জানে কিছু ষাট্ঠ ।
ষাট্ঠকরে ধরিব এবার
এক রথে—পিতা—পুত্রে—
ইন্দ্রজিত—ইন্দ্রজিত—

(কালনেমীর প্রবেশ)

কালনেমী । নিকুন্তিল। যজ্ঞে ব'সেছে কুমার ;
ডাকিব তাহারে ভাগিনেয় ? (বাইতে উদ্ভত)

রাবণ । না—না—না—সাবধান—
ভুল আর ক'রনা মাতুল ।
যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়ে
আম্বক অজেয় হ'য়ে—
ব্যস্ত তারে ক'রনা মাতুল ।
আমি যাব—

কালনেমী । তুমি কেন যাবে ভাগিনেয় ?
পাইয়াছি মহাবীর এক
অপূর্ব কৌশলী—

রাবণ । কে সে মাতুল ! এমন কে আছে আর ?

কালনেমী । কুমার তরণী —

রাবণ । তরণী—

হাঁ—হাঁ—বীর বটে—ইজ্জতি তুল্য ধনুর্ধর ।

হাঁ—আহত সে পিতৃ আচরণে—

পিতৃ-অপরাধ স্থালনের তরে

ব্যগ্র সে—অধীর ;

কিন্তু যাবেনা তরণী ।

কালনেমী । কেন—এ কথা—কেন বল ভাগিনেয় !

‘যাবেনা তরণী ।’

রাবণ । পাঠাব না—আমি ।

পাঠাতে—পারিনা আমি ।

সে যে সরমার নয়নের মণি

গচ্ছিত আমার কাছে ।

বিভীষণ গেছে—

শত্রু সাথে বন্ধুত্ব পেতেছে ;

তা ব’লে কি আমি হীন হব—লঙ্কার রাবণ,

একমাত্র পুত্রে তার

পাঠাইব এ কাল সমরে !

আর—ফিরে যদি নাহি আসে

কি বলিব সরমারে !

কালনেমী । ‘ফিরে নাহি আসে’

কি বলিছ ভাগিনেয় ?

মৃত্যু কোথা তরণীর ?

মৃত্যুবাণ তার—জানে মাত্র বিভীষণ,

নাম তার তুমিও জান না

আমিও জানিনি—

কেহ নাহি জানে ।

পিতা যদি নিজ হস্তে বিনাশে পুত্রেরে—

রাবণ । মাতুল ! এ যে দেখি—তরঙ্গী অমর—

কালনেমী । একমাত্র পুত্র—সর্বগুণাবিত—

রূপে কন্দর্প বিজয়ী—বীরস্বৈ মৃত্যুঞ্জয়ী,

বিভীষণ ছুটি চোখে—

একটি নয়ন তারা !

রাবণ । ধারণার অতীত মাতুল—

ত্রিভুবনে মৃত্যুহীন কুমার তরঙ্গী !

কালনেমী । আজিকার যুদ্ধে—সেনাপতি—তাহলে তরঙ্গী—

রাবণ । বাহুকর—বাহুকর—

নেত্রে আগে উদ্ভাসিত উজ্জ্বল আলোক !

তারপর তারপর—

কালনেমী । দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, লঙ্কাতরে প্রাণ দিয়ে যুজিছে তরঙ্গী—

গেল—গেল—রাম ও লক্ষণ—

রক্ষা কর—রক্ষা কর—মিত্র বিভীষণ—

কিন্তু—কোথা বিভীষণ !

অন্ধি সন্ধি বল্ বুদ্ধি শেষ ।

মৃত্যুবাণ জানে বিভীষণ—

পারে না বলিতে ।

বাহাদর প'ড়ে গেছে ভীষণ ফাঁপরে—

হাঃ হাঃ হাঃ—

এক লাধি গিয়েছিল খেয়ে—

আসিতেছে—রাম লক্ষণের ছুটি লাধি নিয়ে ।

রাবণ । তরণী—তরণী ।

আজি যুদ্ধে সেনাপতি—কুমার তরণী ।

আসে যদি ইন্দ্রজিত—

না—সেনাপতি তথাপি তরণী ।

কালনেমী । ডাকি তবে তরণীরে ভাগিনেয়—

[প্রস্থান

রাবণ । চমৎকার—চমৎকার—

রাঘবের মন্ত্রী—বিভীষণ !

সেনাপতি—আমার— তরণী ।

চমৎকার—চমৎকার—

যাহুকর—

নারায়ণ—

বিভীষণ—বিভীষণ—সাবধান বিভীষণ,

পরীক্ষা ভীষণ—

এই বজ্র পরীক্ষার

যদি তুমি—

অসম্ভব—অসম্ভব—

পিতা হ'য়ে পুত্রেরে—অসম্ভব—

(কালনেমীর সহিত তরণীকে আসিতে দেখিয়া)

তরণি—তরণি—

(তরণীর প্রবেশ)

তরণী । ডাক—ডাক—জ্যেষ্ঠতাত !

ডেকে বল—যুদ্ধে যারে এখনি তরণি !

পায়ে ধরি—পায়ে ধরি—দাও অমৃতমতি ;

নাহি চাই—অধ্যক্ষ গৌরব,

সেনাপতি নাহি হ'তে চাই—

তোমার সৈন্তের পাছু পাছু

সকলের ছোট তুচ্ছ হ'য়ে,

সকলের আঙ্গা ব'হে শিরে,

যেতে চাহি একদিন—

ভিক্ষা করি একখানি জীর্ণ তরবারি

যুদ্ধ আমি জানি জ্যেষ্ঠতাত !

জানি আমি শত্রুরে মারিতে,

মরিতে কেমনে হয় ।

যদি বাঁচি—ফিরিয়া আসিব,

উচ্চশিরে রহিব বাঁচিয়া ;

যদি মরি—লঙ্কার গৌরব তরে

মাথা রাখি তরবারি 'পরে

মরিব গো এমন মরণ

ত্রিভুবন বিস্মরণ হবেনা কখন !

কালনেমী । হাঁ—হাঁ—আমরাও ডাকিতেছি তাই ।

কিন্তু পিতা তব র'য়েছে সেখানে

কি ক'রে পাঠান যায়—

তরঙ্গী । তবে বল্লী মোরে কর মহারাজ,

হাতে পায়ে সর্ব গায়ে পরায়ে শৃঙ্খল

ফেলে রাখ অন্ধকার কারাকক্ষে কোন ।

না—না—যুদ্ধে যাব আমি,

দিতে হবে অমুমতি রাজা !

প্রত্যয় করাই কিসে—কেমনে বুঝাই ?

জ্যেষ্ঠতাত ! পিতার শপথ—

না—না—ঘরশত্রু পিতা মোর—হবেনা বিশ্বাস—

সত্য করি জননীর নামে—

সত্য করি তোমার চরণ ছুঁয়ে—

তারপর আর কিছু নাই—!

না—না—আছে—আছে—আরও আছে—

সত্যের পালন হেতু, যেই মহাভাগ

অকাতরে ছাড়ি রাজ্য—ছাড়ি সিংহাসন—

বনবাসী—স্বৈচ্ছায় সেজেছে যোগী—

স্বৈচ্ছাব্রত-ধারী সেই রাম নামে

করি হে শপথ—বিপথে না যাব কভু ।

কালনেমী । হাঁ—হাঁ—ভয়—ঐ রামচন্দ্রকেই ।

যাহু জানে সেটা—

যাহু ক'রে ঘরশত্রু করেছে বাবাকে,

তোকেও যত্নপি করে যাহু—

দুই বাপ ব্যাটা মিলি—

রাবণের বৃকে বসি—রাজত্ব করিবে খালা ।

ভরগী । কি বলিলে—কি বলিলে ?

অতি হীন তুমি ।

না—না—বল মহারাজ—একথা কি कहিছে রাবণ ?

ত্রিভুবন-জয়ী-বীর—লঙ্কার অধিপ,

এ কি তোমার প্রাণের কথা ?

নিরুত্তর—বুঝিলাম— ।

তবে कहি গুন মহারাজ,

তরণীর বাহুবলে ভীত যদি তুমি,
হৃদয়ের কোন স্থানে ক'রে থাক যত্বপি পোষণ
এই শঙ্কা—

তবে তোমার লক্ষা—উৎসন্ন যাক—হউক মরণ ;

এ লক্ষা মজ্জিবে—

কোন শক্তি দিয়ে তারে রোধিতে নারিবে ।

রাবণ । যুদ্ধে যাও বীর !

অনুমতি দিলাম তোমায় ।

নহে সর্ব্ব শেষে—

যাবে তুমি আগে আগে

অগ্রভেরী রূপে

রাবণ বাহিনী লয়ে ।

তরণি—তরণি

আজি যুদ্ধে সেনাপতি তুমি,

রাজা তুমি, রাবণ তাদের !

বৎস, মান রেখ রাবণের—

মান রেখ সোণার লঙ্কার ।

(রাবণ শিরশ্চূষন করিল—তরণী প্রণাম করিল)

[রাবণের প্রস্থান

কালনেমী । (স্বগত) অবশিষ্ট—ইঙ্গিজিত—স্মার দশানন ।

[কালনেমীর প্রস্থান

(সরমার প্রবেশ)

তরণী । মা—মা—

সরমা । পুত্র ! পেয়েছ আদেশ—

চলিয়াছ রণে—

কহ পুত্র—উদ্দেশ্য তোমার ?

তরনী । উদ্দেশ্য আমার !

জানিনা জননি—বুঝি নাহি পার তার ।

অপবাদে ঢাকা পিতৃ নাম

রাহুগ্রস্ত সূর্য্যদেবে মোর

ব্যাধি মুক্ত করিব জননি !

সরমা । পূর্ণ হ'ক মনস্কাম তব—ধত্ত্ব হও তুমি ।

এর বড় আশীর্বাদ—না জানে জননী ।

(তরনী প্রণাম করিল)

তরনী । সীতা মা—সীতা মা—কোথা মা জানকি !

আশীর্বাদ—

(যাইতে উত্তত—সরমা পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইল)

সরমা । কোথা যাও—কোথা যাও—

জানকীর কাছে ?

না—না—সেখানে যেওনা !

ছিঃ ছিঃ—কত ব্যথা বাড়াবে তাঁহার ?

রামচন্দ্র সাথে বাদ—

সেখানে কি যেতে আছে !

কি আশীর্বাদ করিবেন তিনি—?

‘রামজয়ী হও’ ।

ছিঃ—ছিঃ—

তরনী । তবে যাই আমি

আসি যদি ফিরে—আসিব সূর্য্যের মত ;

মধ্যাহ্ন গগনে রব,
 অস্তে নাহি যাব কোন দিন ।
 আর যদি নাহি ফিরি—
 কি বলিব—কি বলিব—
 তবে তুমি কেঁদনা জননি !

[প্রস্থান

সরমা । না—না—কাঁদিব না আমি—কাঁদিব না আমি ।

লালসা প্রবল মোর,
 এক পুত্র তৃপ্ত নহে হৃদি ।
 এক পুত্র পুত্র নয়—
 তাই আজি পাঠাইলু তরলীরে রণে
 শত লক্ষ কোটী হ'য়ে
 ফিরিতে আমার কোলে ।
 কাঁদিব না—কাঁদিব না আমি—
 দশানন পুত্র তরে কাঁদিছেন দশানন,
 কাঁদি আমি—কাঁদে মল্লোদরী,
 আমার পুত্রের তরে—কাঁদিব না আমি ।
 আমার পুত্রের তরে
 কাঁদিবেক ত্রিভুবন
 একসঙ্গে—এক সুরে ।
 দশানন—শ্রীরাম, লক্ষণ—রাবণ, বানর
 মুখোমুখি দাঁড়াবে কাঁদিবে—
 মা—মা—ব'লে আমারে ডাকিবে ।

দশম দৃশ্য

সমুদ্রে তীর

অবোধ

গীত

জিন্ কে হৃদি মে শ্রীরাম বসে
উন্ সাধন ঔর কিয়ৈ ন কিয়ৈ
জিন্ সমস্ত চরণ রজ্জ কে পরসা
উন তীরথ নীর গিয়ৈ ন গিয়ৈ ।
সব ভূত দয়া জিন্ কে চিত্ত মে
উন কোটন দান দিয়ৈ ন দিয়ৈ ।
নিত রাম রূপ যো ধ্যান ধরে
উন রামক নাম লিয়ৈ ন লিয়ৈ ॥

একাদশ দৃশ্য

রণস্থল

বিভীষণ, সুগ্রীব, অঙ্গদ, মারুতি ও লক্ষণ

- সুগ্রীব । কার্য্য তব বাড়িল মারুতি,
লক্ষ্য দাহ পুনরায় বুঝি বা করিতে হয় ।
- অঙ্গদ । ছুয়ারে অর্গল দিয়া সিংহাসনে ব'সি
মনে মনে ভাবিতেছে ভীরু
জিনিয়াছে রণ— • • •
- লক্ষণ । শুন হে অঙ্গদ—প্রাণ বড় ধন ।
হোক ভীরু—বুদ্ধিমান দশানন ।
- বিভীষণ । ভীরু নয়—ভীরু নয়—লক্ষ্যের রাবণ ।
শত শত পুত্র পৌত্র পড়িয়াছে রণে,
মরিয়াছে কুস্তকর্ণ;
চির জীবনের মত ছেড়ে গেছে ভাই !
ভীরু নয় দশানন—
কাঁদিবার ভরে লয়েছে লময় !
ঠাকুর লক্ষণ,
রাবণেরে বল অশাস্ত্রিক,
শতবার বল অত্যাচারী,
পরনারী-হারী—মহাপাপী বল—
বলিও না ভীরু তারে ।
সুপ্ত সিংহ গর্জ্জবে আবার
মহারণ বাজিবে এখনি ।

অঙ্গদ । ভ্রাতৃ-প্রেমে মুখর যে বিভীষণ—

লক্ষণ । মহারণ—মহারণ—

মহারণে রামানুজ সদাই প্রস্তুত ।

কিস্ত কে করিবে মহারণ ?

কই আসে সে রাবণ—

কেবা আসিবে—কে আছে আর ?

বিভীষণ । ব'ল না—ব'ল না—

বীরেন্দ্র জননী লক্ষা—বীরশূদ্ধা আজি ।

দেবেন্দ্র-বিজয়ী পুত্র আছে মেঘনাদ,

মেঘনাদ পিতা—আছে দশানন—

কেমনে ভুলিয়া যাও ঠাকুর লক্ষণ,

ইন্দ্রজিত নাগপাশ মরণ বন্ধন—

কেন তুল,—রাবণের ভীম শেলপাট ।

সুগ্রীব । আমাদের জয়ে দেখি স্মৃখী নহে বিভীষণ ।

পরাজিত পর্যুদন্ত দর্পী সে রাবণ

যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে সমস্ত বাহিনী ল'য়ে

হার ক্ষুদ্র ক'রে ব'লে আছে লক্ষার ভিতরে ;

ম্রিয়মান তাই বিভীষণ—ভ্রাতৃ পরাজয়ে—

অঙ্গদ । আমিত করিয়াছিহু স্থির—

রাবণের পরাজয়ে—কুস্তকর্ণের মৃত্যুতে

শোকে হুঃখে—

আত্মহত্যা করে বুঝি সাগরের জলে ;

ছদ্মবেশী বিশ্বাস ঘাতক !”

মারুতি । হিঃ অঙ্গদ—কাকে তুমি কি বলিছ ?

বিভীষণ । যথার্থ বলেছে—

শুধু এরা কেন—কহিছে সকলে ।
 নিন্দায় আমার মুখর কনক লঙ্কা ।
 কহে সবে—ঘরশত্রু আমি—
 ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজনে
 হাসি মুখে করাই নিধন ।
 এল রণে কুস্তকর্ণ ভাই স্ত্রমেক সমান,
 পলাইল স্ত্রীবি, অঙ্গদ, নল, নীল বীর—
 কাঁপিছে লক্ষ্মণ,
 ধরিতে অক্ষম ধনু—ধানুকী ত্রীরাম ।
 কাণে কাণে নারায়ণে ব'লে দিহু আমি
 ভয় নাই—
 অকালে ভেঙ্গেছে ঘুম ম'রিবে এখনি ।
 মরিল প্রাণের ভাই সন্মুখে আমার—
 মুখে রাম জয় করিলে তোমরা ।
 কিস্তি কি করিব—গত্যন্তর কোথা—
 কে বুঝিবে ব্যথা মোর,
 আমি যে অমর ।
 কে বলিয়া দিবে—
 কোথা মোর ঘর—কে মোর আত্মীয় ?
 যুগে যুগে রহিব বাঁচিয়া
 কে আমার সঙ্গী হবে !
 শত্রুভাবে ভজিতেছে ত্রীরামে রাবণ—
 মৃত্যু পরে বৈকুণ্ঠে রাবণ

স্থান পাবে বিষ্ণুর চরণে ।
 গতি মোর !
 মুক্তি মোর—স্থান মোর !
 ধরণীর ধূলা সম
 অনন্ত অনন্ত যুগ ধ'রি
 প'ড়ে রব ধরণীর বুকে !
 তবে—তবে—পূর্ব জনমের বহু পুণ্য ফলে
 পাইয়াছি যদি আজ চরম আশ্রয়,
 পাইয়াছি যদি মোক্ষধাম হরির চরণ—
 নিন্দা গ্লানি অপবাদ ভয়ে
 লব না শরণ !
 হে অঙ্গদ—হে স্ত্রীগ্রীব, কটু নাহি কহ—
 ক্রমা কর,
 অশ্রু যদি দেখে থাক নয়নে আমার,
 তজ্জ্বাঘোরে ভাই বলে ডেকে থাকি যদি—
 ক্ষণিকের অবসাদ করিও মার্জনা ।

(রামচন্দ্রের প্রবেশ)

রাম । কে কাহারে করিছে মার্জনা !
 কতবার মরিয়াছি রাবণের রণে,
 কতবার—কতবার—
 কাঁদিয়াছি মৃতদেহ ক্রোড়ে—
 কতবার—কতবার—তোষারি দয়ায়
 হারাতে হারাতে ফিরে পেয়েছি লক্ষণে ।

এ যুদ্ধ স্থগিত হল—
আমি ফিরে যাব।
তুমি ফিরে যাও সখা।
ভাত্‌শোকে, পুত্রশোকে কাঁদিয়ে রাবণ,
বুক ফাটা আর্তনাদ—
শেল বাজে বুকে।

যাও ভাই—
অশ্রুজলে রাবণের বুক ভেসে যায়—
সে অশ্রু মুছিয়ে দাও তুমি।
সীতা হারা বহুদিন রয়েছে জীবিত
পারিব বাঁচিতে—

লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ—এস যুদ্ধ শেষ।

বিভীষণ। ফিরে যাবে ?
অমরত্ব অভিলাষ তুলে দিয়ে শিরে
আমারে ত্যজিয়া যাবে ?
কিন্তু কোথা যাবে ?
রাবণের হস্ত হ'তে কেমনে পাইবে ত্রাণ—
সে ত নাহি ছাড়িবে তোমারে।
বৈকুণ্ঠ তাহার চাই—
লভিবে সে বাহুবলে।

(নলের প্রবেশ)

নল। রঘুনাথ—রঘুনাথ—
সংবাদ ভীষণ !

পড়িয়াছে মহামার পশ্চিম দ্বারে—

হাহাকারে উর্দ্ধ্বাসে কপি সৈন্তগণ

তাজিতেছে রণস্থল,

পারি না ফিরাতে ।

রঘুনাথ,

সেনাপতি হুধের বালক এক

নবীর পুতলি,—

অঙ্গ ব'য়ে লাবণী ঝরিছে

চক্ষু হ'তে ঝরিছে বিদ্রাং !

কাতারে কাতারে দূরে, প'ড়ে আছে রাক্ষস বাহিনী—

অশ্বপৃষ্ঠে উদ্ধাবেগে ছুটেছে বালক ;

এক হস্তে বিষুর্গিত অসি,

অগ্র হস্তে শরের সন্ধান ;

দন্তে চাপি দেয় শিশু ধনুকেতে গুণ,

আগুণ উগারে বাণ !

আক্ষেপ বিক্ষেপ নাহি—নাহিক ক্রক্ষেপ

আশে পাশে সন্মুখে পশ্চাতে ;

মরণের অগ্রভেরী মত

হাসিয়া সে অবজার হাসি—করে যেন খেলা !

কণ্ঠস্থরে মেঘমল্ল ধ্বনি—

কিন্তু অতি স্নমধুর ;

মুখে শুধু এক কথা—কোথায় শ্রীরাম

যুদ্ধ দাও—কোথায় শ্রীরাম ।

রাম ।

মারুতি স্মগ্রীব, ছুটে এস অঙ্গদ, লক্ষণ,

ভাড়াশোকে মায়াধর উন্মত্ত রাবণ

এল বুঝি রণে

বালকের ছদ্মবেশ করিয়া ধারণ।

[বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

বিভীষণ। কে এল—কে এল—কে এল বালক,

মুগ্ধ নল বীরছে যাহার,

মূর্ছাগত নীল মহাবীর,

কার পুত্র—কে এল বালক!

আমারে সাস্থনা দিল

বীরশূন্য নহে লঙ্কা—বীরেন্দ্র ভবন—

কাপুরুষ নহে কেহ—

ভীরা নহে লঙ্কার রাবণ।

কে এল—কে এল—

কার পুত্র—কে এল বালক!

(বিভীষণ কিছুদূর অগ্রসর হইতেই—তরণীও বিপরীত দিক হইতে

একেবারে যেন বিভীষণের বুকের উপর আসিয়া পড়িল—

বিভীষণ উদ্ভাদের মত তরণীকে জড়াইয়া ধরিল)

বিভীষণ। তরণি—তরণি—

তরণী। পিতা! পিতা!

বিভীষণ। ওরে—ওরে—কত যুগ যেন দেখি নাই,

কতদিন ধরি নাই বুকে!

তুই কেন এলি পুত্র!

তরণী। আসিব না।

মনে নাই ব'লেছিলে মোরে—

যতদিন রহিবে লঙ্কার—

রাবণের অন্ন খাবে, ভুল না তাঁহারে,

প্রাণ দিয়ে সেবা কোরো তাঁর ।

বাদী হ'তে পিতার তোমার

যদি কন্‌ তিনি—তাও হবে রহিল আদেশ ।

বিভীষণ । ভাবি নাই, বুঝি নাই, গর্বিত সে বাণী মোর

অলক্ষ্যে শুনিবে ধাতা—করিবে বিজ্ঞপ ?

তরুণী । কে করিবে বিজ্ঞপ ?

কে সে দর্পী—স্পর্ধা এত কার ।

ধর্ম চূড়ামণি তুমি,

কেড়ে নেবে মুকুট তোমার ?

কেন ভীত—চিন্তিত কি হেতু ?

অজানায় অচেনায় নাহি হবে রণ,

যুদ্ধ হবে তোমাতে আমাতে—

পিতা—পুত্র ।

সেই রণ-রাগে রঞ্জিত হইবে বিশ্ব

দেবতা হেরিবে দৃশ্য—মধুর কঠোর ।

হারি কিঞ্চিৎ তুমি হার, জিনি কিঞ্চিৎ জিন তুমি—

গর্ব উভয়ের ।

আমাদের জয় গানে

রোদনে মিশিয়া যাবে সর্ব আয়োজন—

ক্লম্ব হবে রাম নাম—নাম রাবণের ।

অকুরোধ শুধু গো তোমায়,

ভিক্ষা শুধু—মিনতি চরণে,

ব'লনা শ্রীরামে—ক'রনা প্রকাশ—

কি লক্ষ্য তোমায় আমার !

বিভীষণ । ফিরে যা তরণি—

তরণী । কোথা যাব' ব'লে দাও—কোথায় দাঁড়াব গিয়ে ;

কি বলিব দশাননে ?

বলিব কি, ওগো জ্যেষ্ঠভাত !

পিতৃস্নেহে গ'লে ফিরে এসেছে তরণী,

রাজ ভোগ এনে দাও—কোলে ক'রে চুমা দাও মোরে !

বল, বল, কি বলিব পালকে আমার ?

সর্বোচ্চ সম্মানে যিনি বিভূষিত ক'রেছেন মোরে,

অগাধ বিশ্বাসে যিনি—লঙ্কার বাহিনী,

'মান রেখ' বলি হাতে দিয়েছেন তুলে !

বিভীষণ । লঙ্কা যদি নহে নিরাপদ—তবে আর মোর সাথে,

নিয়ে বাই যথায় শ্রীরাম,

ব'লে দিই—তুই যা আমার ।

তরণী । বল, কেন যাব ! ইষ্ট লাভ কি হবে আমার ?

বল কেন যাব শ্রীরামের কাছে ?

বিভীষণ । ওরে শিশু, বাঁচ আগে বাঁচ—

জাননা বালক,

কি হুর্নাদ বীর—রাম ও লক্ষ্মণ,

যাতনা মাখান তীক্ষ্ণ—কি ভীষণ শর,

জন্ম জন্ম লঙ্কা বাহে আজ ।

আলে যারা—ফেরে নাক' আর—

কুমার আমার—না—না—আর মোর সাথে ।

তরঙ্গী ।

হারা, জেতা, বাঁচা, মরা—

জীবনের যুদ্ধের এইত প্রকৃতি ।

মৃত্যু ভয়ে নিজ ধর্মের দিব জলাঞ্জলি !

জান ? কোন্ ভাগ্যে ভাগ্যবান আমি আজ—

অর্দ্ধ লক্ষা বাহিনী আমার ;

যারে আজ কহিছ বালক—দেখাইছ ভয়—

সেই আমি—সেনাপতি রাবণের !

তর্জনীর একটি হেলনে, বালকের একটি ইঙ্গিতে—

শত লক্ষ কোটি অসি উঠিবে ঝলসি,

অগ্নিসুখী কোটি কোটি বাণ,

শৃঙ্গে শৃঙ্গে বিদ্যুদ্গাম খেলিবে কৌতুকে ।

অবহেলি—

লোভনীয়, বরণীয় বিরাট সম্পদ এই

যদি যাই শ্রীরামের কাছে,

লজ্জা নাহি দিবে কি শ্রীরাম—

অখ্যাতির হীন মৃত্যু হবে নাকি মোর ?

এসেছি যখন

ভেটিব শ্রীরামে রণে রাবণ প্রতিভূ হ'য়ে ।

বাণে বাণে পথ রোধ করি

আকর্ষণ করিব তাঁহারে ।

দুঃখ ক'রনাক—

যাব আমি তোমারি ধর্মের স্বারে—

বিভীষণ ।

তরঙ্গি—তরঙ্গি—

তরঙ্গী ।

তবে যাব নাক' বিনা নিমন্ত্রণে ।

সহজে রাক্ষস শিশু—

ভিক্ষা করি লব না শরণ।

মন্দিরে বিগ্রহ মত্ত রহিবেন তিনি,

আমি শুধু যাব

ফল, তুলসী, চন্দন লইয়া—

আমা হ'তে হেন কার্য্য হবে না সম্ভব।

আমি যাব অর্দ্ধ পথ—অর্দ্ধ পথ আসিবেন তিনি।

হ'ন নারায়ণ—

তথাপিও শোক তাপ ব্যথা ভরা নরদেহ ধারী

মৃত্যুর অধীন।

আছে গ্রহরণ—

সংজ্ঞা লুপ্ত করিব তাঁহার।

শুধু রবে নয়নের জল।

আর মাত্র দুটি—

পদ্ম-পলাশ লোচন সম্বল।

বিভীষণ। বাথানি তোমাতে পুত্র,

বাথানি বীরত্ব তোমার।

আয় তবে কুমার আমার—

লঙ্কার গৌরব হৃদ্য অঙ্কিত পতাকা ল'য়ে

দে ত' বুঝাইয়া—

লক্ষ্মণে স্ত্রীবে আর দান্তিক অঙ্গদে—

বীরশূত্রা নহে লঙ্কা—বীর প্রসবিনী।

ভরণী। আশীর্বাদ কর তবে পিতা—

মনস্কাম পুরাই তোমার।

পিতা ! পিতা ! একবার ডাকি প্রাণ ভ'রে
 একবার ডাকগো আদরে ।

বিভীষণ । পুত্র—পুত্র তরুণি আমার—
 তরুণী । আর নয়—আর নয়—নাহিক সময় আর—
 কর আশীর্বাদ—বিদায়—বিদায়—
 ঐ ডাকে বাহিনী আমার ।

[প্রস্থান

বিভীষণ

শক্তি কই—ভাষা কই—
 রসনায় জড়তা এসেছে—
 জাগো শক্তি—
 জাগো মোর সকল তপস্বী
 সর্ব কৰ্ম—ধৰ্ম জীবনের—
 দাঁড়াও সন্মুখে—
 প্রাণাধিক পুত্র আজ চলিয়াছে রণে
 বাও পুত্র—
 এখনও বহুদূর তব দেবালয়
 বিগ্রহ বিরাজে যথা
 আগ্রহ ধরিতে বুকে তোমা—
 বাও পুত্র—
 পরিখা, প্রাচীর, দুর্গভ্য প্রাক্ষণ
 একে একে পার হ'য়ে বাও ।
 আশীষ এখন নয়—
 দেবালয়ে পৌঁছবে যখন

বিগ্রহে তুমিবে যবে বীরের পূজায়

আশীর্বাদ করিব তখন,

ব'লে দেব কি করিতে হ'বে—

[প্রস্থান

(তরুণীর প্রবেশ)

তরুণী ।

ছায় কপি সৈন্ত সনে রণ

মুচ্ছা যায় আখির পালটে ।

কোথায় শ্রীরাম—

কে দেখায়ে দেবে—

রণলাগে কে মিটাবে মোর ।

(ছায়ামূর্তির অবির্ভাব)

কে—কে—যায় !

ছায়ামূর্তি ধরি বারে বারে

কে মোরে উদ্ধার করে

একাগ্রতা ভেঙ্গে দেয় মোর !

অমঙ্গল আশঙ্কায়—পিতা—

এল কি জননী—

কিন্তু শত্রু—শ্রীরামের চর ?

আবার—আবার—

যেবা হও—দেহ পরিচয় ।

হবে না প্রকাশ ?

ছায়ামূর্তি বিদ্ধ করি বধিব তোমায় ।

(ধনুকে শর যোজনা ও ছায়ামূর্তি পরিত্যাগ করিয়া

রাবণের স্বরূপ প্রকাশ)

রাবণ ।

আমি—আমি বৎস—

তরণী । মহারাজ !
 রাবণ । নহি মহারাজ,
 আমি জ্যেষ্ঠতাত তোর—কুমার আমার ।

তরণী । বুখিলাম মহারাজ,
 সন্ধিহান চরিত্রে আমার তুমি ।
 অলক্ষ্যে আমার
 আসিয়াছ নিরথিতে গতিবিধি মোর ।

এসেছ দেখিতে
 মিলিত হ'য়েছি আমি শ্রীরামের সাথে ।
 উত্তম—

করিলাম অঙ্গভ্যাগ—রণপরিহার । (অঙ্গ ভ্যাগ)

রাবণ । তাই কর্—ফিরে বা তরণী—
 সেনাপতিত্ব আমারে দে
 ফিরে বা লঙ্কায় ।

তরণী । কাঁদিলাম কাতর হইয়া
 বক্ষ দীর্ণ করি দেখিলাম অন্তর আমার
 বিশ্বাস না কর তবু !
 পিতা ! পিতা !
 মুক্ত হও—মুক্ত হও দেব !
 মহারাজ, ফিরিব না আমি
 করিব না অঙ্গভ্যাগ ।
 নিবেধ না করি তোমা—রহ সাথে সাথে,
 তরণীর কীর্তি বা অকীর্তি
 হের মহারাজ !

রাবণ । ওরে—তা নয় রে নিষ্ঠুর—
 বিদায় দিয়াছি তোরে
 পারি নাই নিশ্চিন্ত রহিতে ।
 এই দেখ—
 অস্ত্র আমি সজ্জাপনে রেখেছি সঞ্চিত ।
 দৈব দুর্বিপাকে—
 অস্ত্র শূন্য হ'স যদি তুই—
 তুলে দিতে অস্ত্র তোর হাতে—
 আর—আর—বিধি যদি হয় বাম
 বিপদ যত্বপি আসে
 তবে—তবে—
 ঐ কোমল বক্ষের আগে—
 এই বক্ষ মোর
 পেতে দিতে এসেছি ছুটিয়া ।
 না—না—কাজ নাই—ফিরে যা তরণি !
 অতীব কদর্য আমি—
 কহিছে অন্তর যেন সুস্পষ্ট ভাষায়
 অতি হীন—অতি হীন আমি,
 জিহ্বাংগায় হ'য়েছি উন্মাদ ।
 বিপক্ষ শিবিরে ফেরে শত্রু বিভীষণ
 পুত্রে তার ক'রেছি বরণ
 সেনাপতি পদে—
 নহে যুদ্ধ জয় আশে ;
 হীন প্রতিশোধ দেন সঙ্কল্প আমার !

যাক্—রাজ্য—কিয়ে যা তরগি !
 নর বানরের করে দিতে হয় প্রাণ
 দেব অকাতরে ।

এই হীন আচরণ—
 আত্মহত্যা পারি না করিতে ।

তরগী ।

তুমি হীন—!
 স্বর্ণ কিরীটিনী লঙ্কা,
 তুমি শিরোমণি তার—
 ত্রাস দেবতার,
 কাত্যায়নী বরপুত্র তুমি ।
 পায়ে ধরি জ্যেষ্ঠতাত !
 নিশ্চিন্তে ফিরিয়া যাও ।
 স্বাধীনতা একটি দিনের
 হরণ ক'র না তুমি ।
 যদি জয়ী হই
 আবৃত্ত আমারে ক'রি—
 বিজয় গৌরব মোর
 থরু ক'রে দিও না রাজন ।
 মরি যদি—
 —না না—নির্ভয়ে ফিরিয়া যাও ।

রাবণ ।

(তরগীর মস্তকে হস্ত দিয়া) আশুতোষ—আশুতোষ,
 এমন কাতর কণ্ঠে
 বুঝি প্রভু ডাকিমি কখনও—
 ভুলে যাও অপরাধ, রক্ষা কর তরগীরে—

আত্মগানি হ'তে বাঁচাও রাবণে প্রভু !

[প্রস্থান

তরণী । যাও জ্যোত্স্নাত !
আজি শেষ দিনে
বিমুগ্ধ করিয়া গেলে মোরে ।
বুঝিতে অক্ষম—
এতখানি প্রাণ লয়ে কেমনে হরিলে সীতা !
অবসর নাহি আর—
পাবনা স্তনিতে
অস্তর নিহিত গুঢ়—মর্শ্ব কথা তব—
সুগভীর উদ্দেশ্য তোমার—

(প্রস্থানোচ্ছোগ)

(অঙ্গদের প্রবেশ)

অঙ্গদ । কোথা যাবে—অশিষ্ট বালক ?

তরণী । আবার এসেছে ?

ছিঃ ছিঃ ছিঃ—

অতি তুচ্ছ বাণের আঘাতে

দেহের সমস্ত রক্ত

দেহ ফেটে এসেছে বাহিরে—

আবার এসেছ !

অঙ্গদ । হাঁ—হাঁ—এসেছি আবার—

আসিয়াছি পরিচয় দিতে ।

তরণী । তুমি ত অঙ্গদ—

পরাজিত হই—হইবার—

পরিচয় যথেষ্ট তোমার ।

অঙ্গদ । শুধুই অঙ্গদ নহি—

মহারাজা বালি পুত্র আমি ।

তরঙ্গী । কৃতজ্ঞ হে যুবরাজ—

অঙ্গদ । কোন্ বালি—জান কি বালক ?

তরঙ্গী । জানি—জানি—

সাধু ভাষা—বানু যাহে কহে—

তপ্ত হ'য়ে উপহাস যে করে তপনে ।

অঙ্গদ । সত্য—ক'রেছিল উপহাস ;

যে দেশের সামান্য বালক তুমি

সে দেশের মহারাজা—রাবণের

নিমজ্জিত ক'বেছিল—ঐ সাগরের জলে ।

তরঙ্গী । হ'য়েছে উত্তম—ঋণ পরিশোধ হ'ল আজ ।

অঙ্গদ । না—না—নিজস্ব শক্তিতে পরাভূত করনি আমারে ।

জান—যাছুমন্ত্র কোন ।

যাছুমন্ত্র কেড়ে নেব আমি,

পরাজিত করিব তোমারে ।

তরঙ্গী । সাবধান অঙ্গদ—ছাড় পথ ।

আসি নাই দণ্ড মুখ কপি সাধে করিবারে রণ ।

বল—কোথায় লুকায় রাম ?

পুরস্কৃত করিব তোমারে ।

শিখাইব—যুদ্ধের কৌশল ।

অঙ্গদ । উদ্ধৃত বালক—

(অন্তরাবাস ও যুদ্ধ—অঙ্গদের পরাজয়)

তরঙ্গী । যাও—যাও—ক্লান্ত তুমি লজ্জা বিশ্রাম—

[প্রস্থান]

অঙ্গদ । ওঃ—ওঃ—কে আছ—কে আছ—
 জল—এক বিন্দু জল ।
 না—না—এ পিপাসা নয়—
 অপমান মর্শ্বজালা ।
 উঠ হে অঙ্গদ, বালি-পুত্র ভূমি—বীর ।
 শত সেনাপতি বেষ্টিত রাবণের
 শির হ’তে একদিন
 এনেছিলে মুকুট খুলিয়া—
 আর আজ—এই দুঃখপোষ্য বালকের হাতে
 এই পরাজয়—
 না—না—আর একবার—আর একবার
 আমি দেখিব বালকে—

[প্রস্থান

(রামচন্দ্রের প্রবেশ)

রাম । পরাজয়, পরাজয়, চারিদিকে আজ পরাজয়—
 রক্ষঃ শিশু আসিয়াছে রণে—প্রতীতি না হয় ।

(ধনুর্ধারণ হস্তে তরণীর প্রবেশ)

তরলী । (রামকে দেখিয়া) এতক্ষণে পেয়েছি বোধ হয় ।
 দেখি—দেখি—

ভুল নয়, ভুল নয়, পেয়েছি নিশ্চয় !

রাম । ওঃ—তাই পরাজয় !
 তাই বলি—বড় বড় রক্ষঃ রথী গেল,
 রক্ষঃ শিশু এল কোথা হ’তে—এতদিন পরে,
 ত্রিদিব লাক্ষিত শক্তি—রূপের তরঙ্গে তার ।

রাবণের সাধনার ফল,
 এ যে শিব নেত্রানল—
 মা হুগাঁর মেহের প্রতীক,
 দেব সেনাপতি এ যে—কুমার কার্তিক !
 তরলী । রূপ না এ ছবি ! এ যে রূপের ভাণ্ডার !
 ইন্দ্রধনু আলো করা এ যে চিত্র-পট,
 এ যে একত্রিত মন্ত্রমুগ্ধ সৌন্দর্য্য বিশ্বের—
 নবচুর্বাদল—একি শ্রাম শোভা,
 মনোলোভা একি হাসি,
 করুণায় গ'লে পড়া—জলে ওঠা গরিমায়
 এ কি চক্ষু—আকর্ষণ বিকাশি !
 এ কি গ্রীবা, এ কি স্বরূপ একি কর্ণধর,
 এ কি বাহু লম্বিত স্পর্ধায়,
 বিলম্বিত, রোমাঞ্চিত—এ কি এ জটায়—
 উগারিয়া হলাহল—ভোগ যেন আজ
 সর্বভ্যাগী আনন্দে দুমায় !
 (প্রকাশ্যে, দেখি—দেখি—পা ছুখানি দেখি—
 পাবাগী মানবী হ'ল—কাষ্ঠ তরী হ'ল স্বর্ণময় !
 (চরণের দিকে লক্ষ করিয়া—সোৎসাহে)
 রামচন্দ্র, রামচন্দ্র—তুমি রামচন্দ্র ।
 রাম । আর তুমি কুমার কার্তিক—দেব সেনাপতি
 রাবণের সেনাপতি আজ,
 অস্ত্রপাশি রামের বিনাশে ।
 দেবাদিদেব, ত্রিশূল শঙ্কর,

ভয়ঙ্কর রাম যদি পৃথিবীর ভার,
প্রয়োজন যদি প্রভু, বিনাশ তাহার,
কেন প্রভু, এত আয়োজন !
কেন না বলিলে একবার—ইঙ্গিত না কর কেন
ফেলে দিই ধনুর্ক্সাণ—,

তরঙ্গী ।

একি ভুল—একি ভুল—কোথায় কার্তিক ?
বুঝিলাম—এই ভুলে—ছুটেছিলে তুমি
মারীচের পেছু—স্বর্ণ যুগ ভ্রমে !
কোথায় দেবতা ! কে আসিবে—শক্তি কোথায়—?
দেবতা বিজয়ী বীর রাবণ হুয়ারে
বদ্ধ তারা—তারা ক্রীতদাস—
কেহ কাটে ঘাস—কেহ তোলে জল,
মালা গাঁথে, আলো দেয়—
অখপাল, গোপাল বা কেহ
নহিকো কার্তিক আমি—
নহি কোন দেবের কুমার—
কুদ্দ এক রাক্ষস বালক
পালিত রাবণ অয়ে !

রাম ।

রাক্ষস বালক—
না—না কত এল, চলে গেল মহা-রথী—
এল আজ রাক্ষস বালক ! অসম্ভব—

তরঙ্গী ।

তাই হয়—তাই হয়,
সর্প হ'তে শিশু সর্প অতি ভয়ঙ্কর ।
এল রাজা, কত মহারাজা, কত বীর, কত মহারথী—

প্রৌঢ়, যুবা, শক্তি-বৃদ্ধ কত ।
 কীর্তি খ্যাতি—ভুবন বিস্তারি ;
 হরধনু তুলিতে অক্ষয়—
 ভজ করা সেত বহুদূর !
 কোথা হ'তে এল শিশু স্বজায়ে ডমরু
 শিষের গুরু-মত,
 ভয়ে ধনু হইল দুখান !
 তুমি—তুমি নাকি বালক বয়সে
 ভার্গবের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছিলে ?
 কত ঋষি, কত মুনি, যোগী, যতি কত
 এল—গেল
 বিশ্রাম করিয়া গেল—পাষাণ বেদীর 'পরে—
 পাষাণ—পাষাণী র'ল ।
 কোথা হ'তে এল শিশু বাজায়ে সুপূর
 সুরে সুর—তন্ত্রী স্পর্শে উঠিল সঙ্গীত,
 পাষাণী মানবী হ'ল !
 তুমি—তুমি নাকি ক'রেছিলে অহল্যা উদ্ধার ?
 তবে কেন অবহেলা বালক বলিয়া ?
 জানিত না ভার্গব যেমন—
 জাননাক, তুমিও তেমন,
 আমি হ'তে—হ'তে পারে অসাধ্য সাধন ।
 লঙ্কা জগ্নতুমি মোর—আমি স্বাধীন বালক,
 রাবণ আমার রাজা—
 যুদ্ধে সাজা লঙ্কা রক্ষা তরে ।

যুদ্ধ গেছে—প্রোঢ় গেছে—যুবা কেহ নাই
তাই আজ এসেছে বালক
যুদ্ধ দাও—যুদ্ধ দাও—
বৈরী তুমি—
প্রতিদ্বন্দ্বী আমি—

রাম । না—না—না যুদ্ধ নাহি হবে আর ।
ক্লান্তিকৈয় নহ যদি—
তুমি কোন দেবতা প্রধান
বালকের ছদ্মবেশে !
কোন্ অপরাধে অপরাধী আমি
দেবেন্দ্র সমাজে আজ,
ব্রহ্মা বিষ্ণু কিষ্ণা মহেশ্বর
দিয়াছি বা কোন ব্যথা
দেব-রোষ তুমি—রাবণের সেনাপতি রূপে ।
প্রিয় হ’তে অতি প্রিয়—জানকী আমার
মরিলেও বুঝি না ভুলিব ।
সহিব, সহিব তবু—
সীতা তরে—দেবদেবী নাহি হব ।

তরলী । যাও বীর—যুদ্ধ শেষ পরাজিত আমি— [প্রস্থান
চ’লে যান—চ’লে যান রাম—
সৃষ্টি যেন যায় পাছে পাছে,
আগে আগে সমস্ত আলোক !
রূপ রস গন্ধ জগতের
পায়ে পায়ে চ’লেছে জড়ায়ে !

চ'লে যান' চ'লে যান রাম—

চোখ ছুট' উপাড়িয়া মোর—লয়ে যান যেন ।

যাও যাও—দেখি ক্ষণকাল ;—

কিন্তু যাবে কতদূর—নহে বহুদূর আর ।

এখনি ফিরাব ।

বাণে বাণে বিদ্ধ করি জ্বর জ্বর করিব তোমায়—

অজগর গর্জন তুলিয়া, ফিরিয়া দাঁড়াবে তুমি,

আর আমি—

চরণ হইতে বন্ধে—বন্ধ হ'তে শিরে—

তীরে তীরে সাজাব তোমায়—

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । আবার বাজিল রণ—

ঐ ঐ মুর্ছা গেল—মুর্ছা গেল—

নল নীল পড়িল অঙ্গদ—

পলার স্ত্রীবি—আহত মারুতি,

রণে ভঙ্গ উর্দ্ধ্বাসে ছুটেছে লক্ষণ ।

একা রাম—সম্মুখে তরলী

হাসে খল্ খল্ ।

ওরে প্রাণাধিক—

লঙ্কা হ'তে সূদূর অযোধ্যা—গড়িব নূতন রাজ্য—

তুই তার রাজা—নহে মেঘনাদ ।

(বিতীষণ ও অন্তরিক হইতে লক্ষণ, মারুতি, অঙ্গদ ও স্ত্রীবীর প্রবেশ)

লক্ষণ রক্ষা কর—রক্ষা কর মিত্র বিতীষণ,

বালকের হস্ত হ'তে

রক্ষা কর প্রাণ মান রাঘবের—

(নিশ্চলভাবে বিভীষণের অবস্থান)

সুগ্রীব । বিভীষণ ! বন্ধু !—

বিভীষণ । কে ? সুগ্রীব,—অঙ্গদ—

বীর শূতা লঙ্কার এক বালকের হাতে

পরাজিত—এসেছ পলায়ে ?

অঙ্গদ । ক্ষমা কর—ক্ষমা কর—

বল—বল—কে এ বালক ?

বলে দাও বধের উপায় !

বিভীষণ । দেব, দেব—বলে দেব বধের উপায়—

তা ছাড়া উপায় কিবা ?

বহুমূল্যে কিনিয়াছি ঘর-শত্রু নাম !

বিনামূল্যে বিকাইয়া দেব !

লক্ষ্মণ । বিভীষণ—মিত্র বিভীষণ !

বিভীষণ । যুদ্ধ দেখ, যুদ্ধ দেখ শ্রীরামের—

আর ভয় নাই—

হের, কি ভীষণ রুদ্র বাণ শ্রীরামের হাতে !

বুঝি শেষ—বুঝি শেষ—

কোথায় তরণী—

লক্ষ্মণ । কোথা শেষ—

ঐ ত' তরণী—

ছাড়িল চিকুর বাণ—

স্বর্গলোকে ভাসিল ধরণী

বিভীষণ । লক্ষণ ! লক্ষণ !
 ছুটে চল, রক্ষা কর রামচন্দ্রে—
 পরাজিত, পলায়িত বালকের রণে—

(রক্তাক্ত কলেবরে রামচন্দ্রের প্রবেশ)

রাম । বিভীষণ ! মিত্র বিভীষণ—

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু ! একি হয়েছে প্রভু ।
 এ যে রক্তে রাক্ষা হয়ে গেছে দেহ !

রাম । রক্ত নয়—রক্ত নয়—মিত্র বিভীষণ !

রক্ত চন্দনের ধারা

সারা দেহ লিপ্ত করে দেছে

প্রিয় ভক্ত বুঝি মোর !

সখা, সখা,

অস্ত্রে অস্ত্রে ষোঝে না বালক—

হাসি দিয়ে ষোঝে ;

আমি হানি শর—

জরুর আমারে করে আঁখির প্রহারে !

আমি বিধি বন্ধ তার—

সে বিধি চরণ !

ক্লান্ত কণ্ঠে, করুণ চীৎকারে,

আমি কহি তারে—দুরাত্মা-দুর্জনে—

বীণা-বিনিমিত্ত স্বরে

সে ডাকে আমারে—

কোথা রাম রঘুমণি কমললোচন !

সখা ! অমুরোধ—শেষবার জিজ্ঞাসি তোমারে
বল,—বল—কে এ বালক
ঐ ঐ আসে—
রক্ষা কর বিভীষণ
নিবার বালকে—পরাজিত আমি—

(তরুণীর প্রবেশ)

তরুণী । কে রক্ষিবে ? ঘর শত্রু রক্ষিবে তোমায় !
হাসি পায়; এও আশা কর ।
ঘুণা হয়—ঘুণা হয়—
ধর্ম্ম যার নাই—
কর্ম্ম যার আত্মীয় সংহার—
অঞ্চল ধরেছ তার—এত হীন তুমি !
অথচ প্রচার, দেশে দেশে মুখে মুখে
তুমি নাকি নারায়ণ—
আসিয়াছ করিবারে ভূভার হরণ !
তব অঙ্গ স্পর্শে অসাধুও হয় নাকি সাধু,
জলে ভাসে শিলা ।
তবে, ঘর শত্রু এখনও ঘর শত্রু কেন ?
নামে তার নরকের কেন কলরব ?
কেন বিশ্ব করিতেছে নাসিকা কুঞ্জন ?
তথাপিও নারায়ণ যদি—
আমি বলি—
সৃষ্টি ছাড়া তুমি

লক্ষী ছাড়া তুমি বারায়ণ ।

দেহ রণ—দেহ রণ ।

রাম । উপেক্ষা করেছি বুঝি বালক বলিয়া
তাই বুঝি বেড়েছে সাহস ?
চরণের ধূলা তুমি—উঠেছ মাথায়—
আরে রে দুর্কৃত !

ভয়ণী । নিবৃত্ত—নিবৃত্ত হও—
ও বাণের হবে না সাহস ।
নহি আমি জীর্ণ হরধনু—
তাড়কা নহিক আমি—থর বা দুষণ
মৃগ চক্ষুে ঢাকা নহি মারীচ রাক্ষস !
বজ্রদংষ্ট্র, মকরাক্ষ নহি অতিকায়—
অকালের কুম্ভকর্ণ নহি—
অহি আমি— কালকূট আমার ফণায়,
ঘনায় তোমার মৃত্যু— (উপযু্যপরি বাণ নিক্ষেপ)

বিভীষণ । (স্বগত) আর নয়—আর নয়—পারিনা দেখিতে আর—
মুদ আঁখি—বেথানেতে যত পিতা আছ—
বিভীষণ হইবে ভীষণ—
(প্রকাশে) প্রভু, প্রভু, কেন ভোল ব্রহ্মবাণ ?
এই নাও—এই নাও বাণ—মৃত্যুবাণ তার—
সংহার—সংহার—
(শ্রীরামের তৃণ হইতে বাণ লইয়া শ্রীরামের হস্তে দিল)

রাম । ন্যূটি লোপ করা এবে ব্রহ্মবাণ !
অকালে বালক বক্ষে হানিব কেমনে ?

তরণী । নতুবা উপায় কিবা কোথা পরিত্রাণ—

অব্যর্থ যে আমার সম্মান ! (বাণ নিক্ষেপ)

বিভীষণ । আর দেবী নয়—হান ব্রহ্মবাণ—

(শ্রীরাম ব্রহ্মবাণ যুড়িলেন—তরণী ক্ষীত বক্ষে রামের সম্মুখে দাঁড়াইল)

তরণী । এস বাণ, আমারে অমর কর—

কর পিতৃদানে ভাগ্যবান ।

(শ্রীরামের বাণ নিক্ষেপ—তরণীর পতন)

নারায়ণম্ জগন্নাথম্—

জানকী হৃদয়ানন্দ বর্ধনম্

রঘুনন্দনম্—

বিভীষণ । (অশ্রুত আর্তনাদে) তরণি—তরণি—

(বিভীষণ মূর্ছিত হইল)

রাবণ । (নেপথ্যে) সম্বর সম্বর বাণ—

মের না—মের না—

বিভীষণ পুত্র যে তরণী ।

(রাবণের প্রবেশ)

কি করিলে—কি করিলে—

মিত্র পুত্রে মারিলে ষাতক !

ওহো—হো—

পড়েনি তরণী আজ—

প'ড়েছে রাবণ—

(রাবণ তরণীর বক্ষে পড়িল)

মারুতি । প্রভু ! এবে নিজে দশানন !

রাম । বিভীষণ পুত্র এ বালক !
 মারুতি । অবশেষে পুত্রহীন করিলে কি বিভীষণে !
 তরণী । শ্রীরাম—শ্রীরাম—শ্রীরাম—
 রাবণ । ওরে—ওরে—তবে কি আছিল বেঁচে !

কুমার আমার—
 ছিন্ন কণ্ঠ, নিষ্পন্দ, শীতল—কোথা প্রাণ !
 তবে—তবে—কে ডাকে—শ্রীরাম—
 তরণীর কণ্ঠস্বরে কে করে রাম নাম !

(রামের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিল)

রাম । বারে বারে এত করে করিহু জিজ্ঞাসা
 বলিলে না একবার !
 নিজ হাতে মৃত্যুবাণ তুলে দিলে করে
 ডুবালে নরকে ।
 কি বলিব তোমা—রাক্ষস না দেবতা !
 কে আমি—কে আমি
 সমস্ত জীবন ভ'রি কাঁদয়ে চ'লেছি
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজন—
 কে আমি—কে আমি—
 বলিতে কি পার মহারাজা দশানন,
 অভিশপ্ত কে আমি ভূতলে ?

রাবণ ! তুমি নারায়ণ—তুমি নারায়ণ—

রাম । কল্পিত করিলে মোরে—আমি নারায়ণ—

রাবণ । না হবে বচপি—

পুত্র শোকে গ'লে যাই আমি—

আর কোথা হ'তে এই শক্তি পায় বিভীষণ—
নিজ হস্তে নিজ পুত্রে করে সে নিধন ।
এতদিন ছিলে তুমি সামান্য রাঘব—
আজ সত্য—তুমি নারায়ণ ।

বিভীষণ । কে বলে—কে বলে—নারায়ণ ?
রাবণ । তোমার নামে—“নারায়ণ”—বলিছে রাবণ ।

আমরণ রহিবে স্মরণ—
প্রত্যাহার করিবে না আর,
বলিবে না আর,
ধর্ম দ্রোহী ঘর-শত্রু বিভীষণ
রাজ্য লোভে এসেছিল ছুটে
শত্রু পদ করিতে সেবন !
নিজ হস্তে নিজ পুত্র-বলি—
শত রাজ্য পদতলে দলি
ধর্মেরে করিলি সংজ্ঞাহীন ।
তবু তবু বলি—বুক ফেটে যায়—
কি করিলি বিভীষণ !
লঙ্কার সুবর্ণ চূড়া
নিজ হস্তে ক'রে দিলি ধূলিসাৎ !
বীরের অর্চনা দিয়া—
বন্দী ক'রে লয়ে যেতে যে পারিত নারায়ণে,
বিনাশিলি—সেই কীর্তিমানে !
দেখ বিভীষণ—অধোমুখে তোমার নারায়ণ,
সজল নয়ন,

স্পর্শিতে অক্ষম—রক্ত মাথা তোর পূজা ডালি—

স্পর্শা তোর—নারায়ণে কাঁদাইলি !

বিভীষণ । বলিয়াছ—নারায়ণ ।

তবে এইবার ফিরে দাও সীতা ।

রাবণ । এতদিন যদি বা দিতুম—আর নাহি দিব ।

দিব কাকে—কোথা সীতা আর !

সে লক্ষ্মী আমার !

কতু ভয়ে, কতু বা নির্ভয়ে—সন্দেহে সংশয়ে কতু

চলিয়া এ দীর্ঘ পথ—

উপনীত আজ আমি বৈকুণ্ঠের দ্বারে ;

আমারে ফিরিতে বল !

“ভজ মোরে”—“ভালবাস” বলিয়াছি এতদিন—

আজি হতে “মা” বলে ডাকিব,

সরমার মত রব অশোক কাননে ।

বিভীষণ । আবার বাধাবে যুদ্ধ—বহাবে শোণিত,

তরগীরে ভুলিতে না দিবে !

রাবণ । ভুলিব তাহারে ।

ধাকিব সেধায়—যেথা আর ফিরিবেনা তরগী আমার !

বাও নারায়ণ, সম্পূর্ণ প্রস্তুত হও ।

জয়বহ যুদ্ধ হবে—

লক্ষ্মী পাশে নারায়ণে বাধিয়া লইয়া যেতে

পারিব না আমি—মরিব নিশ্চয় ।

কিন্তু যুদ্ধ হবে অতীব ভীষণ—

এতটুকু শক্তি আর রাখিতে না হবে

আত্মরক্ষা তরে মোর ।

পূর্ণব্রহ্ম যদি—তুমি নারায়ণ,

পূর্ণ শক্তি আমিও রাবণ—

ভেটি আমি সমরে তোমায় ;

আমারে উদ্ধার কর—

লক্ষ্মী ছাড়া—সীতা ছাড়া—করিবার আগে ।

রাম ।

শঙ্কায় না যাই আমি ফিরে—

যে যুদ্ধ ক'রেছি আজ—মিটে গেছে সাধ তার ।

আমরণ কেন—আশ্রয় রাখ তুমি সীতা !

বন্ধু ভাবে দাও হে বিদায়—

আমি যাই ফিরে—

(সরমার প্রবেশ)

সরমা ।

কে যায় ফিরে—কই যায় ফিরে—কই গেল ফিরে

কেউ ত ফিরে না আজ !

কোন পক্ষে হয়নি কি জয় !

প্রতিদিন এমনি সময়—

ঘুরে ফিরে উঠে রাম-জয় নাদ

বাদ কেন আজ !

ওঃ—রাক্ষসের জয় বুঝি এল ফিরে আজিকে প্রথম !

তবে সেনাপতি—কই এল ফিরে—?

ওগো—ওগো—কে তোমরা—চুপ ক'রে কেন ?

ফিরে চাও—বল গো আমায়—

পরাজয় কার—জয় এল কার ফিরে ?

বল—বল—তরগি বেড়ায় কোথা ফিরে ?
 কেহ নাহি কথা কয়—কেহ নাহি চায় ফিরে—
 তবে কি ডুবেছে সে—
 ওপারের আলো মোর—ফিরে কিগো গেছে ওই পারে—
 (সহসা তরগির মৃতদেহ দেখিতে পাইয়া)

ওরে—ওরে—তরগি আমার—
 (তরগীর বক্ষে আছড়াইয়া পড়িল—পরে উঠিয়া)

না—না—কাঁদিব না আমি,
 কাঁদিব না—
 কাঁদিতে নিষেধ ও যে ক’রে গেছে মোরে—
 কি করিব, কি করিব তবে—?
 উধলিয়া উঠে অশ্রু ডুবাতো আমারে চায়—
 কি করিব—কি করিব আমি—

রাম ! দেবি ! আমি রাম অভাগা জগতে,
 গুত্রহীনা আমি আজ করেছি তোমায় ।
 দশানন ! রাজা দশানন !
 বধ কর—বধ কর মোরে—

সরমা ! না—না—কেন ব্যাধা, কেন অভিমান ?
 কাঁদিনি ত আমি—
 দেখ ভাল করে,
 এ—অশ্রু—সে অশ্রু নয় ;
 উদগত এ ধারায় ধারায়—
 গোমুখী নিঃসৃত পুতঃ গঙ্গা বারি মত
 ধুয়ে দিতে চরণ তোমায় । (রামচন্দ্রের পদতলে পতন)

রাম । লঙ্কেশ্বর—নাহি চাই সীতা,
মানি পরাজয়, বাই আমি ফিরে—
রাবণ । বীর মাতা, বীর জায়া, কাঁদিও না দেবি !
পৃথ্য-কীর্ত্তি বিধাতার দান,
পুত্র তব অমরত্ব পেয়েছে সন্মান ।
এস দেবী ঘরে—
অধর্ম্য মথিত ক্রুদ্ধ লঙ্কার আকাশে
তুমি ছিলে মাগো—
পুণ্যের কনক রেখা—
দেখা দিতে মাঝে মাঝে
উষার কনক জ্যোতি লয়ে ;
অশোকের বন হ'তে পালাত রাবণ ।
তরগীরে দিলি মা বিদায়,
কাঁপিল না ও দেহ বল্লরী,
পড়িল না দীর্ঘশ্বাস—
চুপে চুপে পাছে পাছে তোর
ছুটে গেল অশোক কাননে—
হেরিলাম সে কি দৃশ্য !
নির্ঝিকার তুমি—সেবিতোছ সীতার চরণ ।
মুহূর্ত্তেকে হারানু সখিৎ,
চেতনা আসিল যবে—
উর্দ্ধ্বাসে ছুটলাম—পশিলাম রণস্থলে
ফিরাইয়া দিতে তরগিরে—
হ'লোনা জননী !

কিন্তু ভুলে কি গিয়েছ মাতা,
অন্ধকারে ডুবে গেছে অশোক কানন
কাঁদে সীতা তোমার বিহনে !

(সরমার চমক ভাঙ্গিল)

আয় মাগো আয় ফিরে ঘরে,
জলেনি সন্ধ্যার দীপ তুলসীর মূলে,
শোভেনি সিন্দূর মাগো লক্ষ্মীর কপালে ।
আয় মাতা, আয় ফিরে ঘরে—।

(সরমা রামচন্দ্রকে প্রণাম করিল, পরে বিভীষণকে এবং পরে
রাবণকে প্রণাম করিল)

সরমা । চল প্রভু !

রাবণ । চল মাতা !

আসি তবে নারায়ণ—
দেখা হবে আবার প্রভাতে
শক্তিশেল হাতে—

[সরমাকে লইয়া প্রস্থান

রাম । বিভীষণ—বিভীষণ—

(বিভীষণকে বন্ধে জড়াইয়া ধরিলেন)

অবসানিকা

১০৪, আপার চিংপুর রোড, স্কলভ কলিকাতা লাইব্রেরী হইতে
শ্রীপ্রবাল কুমার ধর কর্তৃক প্রকাশিত ও ১৪, মদন মিত্র লেন,
গোরাচাঁদ প্রেস হইতে প্রবোধ বোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

নাটকীয় চরিত্র পরিচয় এবং প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ

রাবণ	শ্রীশিশিরকুমার ভাছড়ী
বিভীষণ	শ্রীশৈলেন চৌধুরী
তরঙ্গীসেন	শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
কালনেমী	শ্রীশাস্ত্রীশীল গোস্বামী
সারণ	শ্রীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (এঃ)
শুক	শ্রীইন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী
রাম	শ্রীবিষ্ণুনাথ ভাছড়ী
লক্ষ্মণ	শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় (এঃ)
মারুতি	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দত্ত
সুগ্রীব	শ্রীকাশীনাথ হালদার
অঙ্গদ	শ্রীসত্যেন্দ্র গোস্বামী
সুবেণ	শ্রীশীতলচন্দ্র পাল
নল	শ্রীসুহাসচন্দ্র সরকার
সীতা	শ্রীমতী প্রভা
মন্দোদরী	শ্রীমতী কঙ্কা
সরমা	শ্রীমতী রাণীবাল
ত্রিজটা	শ্রীমতী রাধারানী

—নাটকীয় চরিত্র পরিচয়—

পুরুষ

রাম, লক্ষ্মণ, মারুতি, সুগ্রীব, অঙ্গদ, সুবেণ, নল, রাবণ, বিভীষণ,
কালনেমী, তরঙ্গী, শুক, সারণ, বিছাৎজীব ।

স্ত্রী

সীতা, মন্দোদরী, সরমা, ত্রিজটা

পলাশীর পুরে—ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক। সৌরীন্দ্র বাবুর অল্পম লেখনীর অপূৰ্ণ সৃষ্টি। রঞ্জন অপেরায় অভিনয় যশে দিগন্ত মুখরিত। ইহাতে আছে—বাংলার বেড় শত বৎসরের অতীত এক অশ্রুপ্লাবিত কাহিনী—আজ আমরা পরাধীন কেন? বেড় শত বৎসরের নিদ্রিত জাতিকে যদি জাগাইতে চান—তবে এই বইখানি গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে অভিনয় করুন। মিরজাফরের উপপত্নী ও কন্যার সংঘর্ষের আশুপে বাংলার স্বাধীনতা পুড়িয়া গেল। স্বার্থবৈষ্য ধনকুবেরের দল ছিয়াত্তরের মহাস্তরকে কেমন করিয়া ডাকিয়া আনিল। দেশ ও জাতির জন্ত রাজ্যহারা মিরকাশেমকে ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে লইতে হইল—মহারাজা নন্দকুমারকে কেমন করিয়া ফাঁসির রজ্জুতে লটকাইয়া দিল। এই দৃশ্যগুলি আজ দেশের সন্মুখে উন্মুক্ত করিয়া ধরিবার সময় আসিয়াছে। মূল্য ১৮০ সাত টাকা।

ব্যথার পূজা—সৌরীন্দ্র বাবুর কৃত। ইহাতে আছে, বিষ্ণুর অবতার শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি বিষ্ণুভক্ত মহারাজ সুরধের দুর্জয় অভিমান; তাহার ফলে শ্রীরামের অশ্বমেধের অশ্ব যুবরাজ চম্পকের হস্তে অবরুদ্ধ; শত্রুর বন্দী; রামহস্তে নিহত শূদ্র তপস্বী শঙ্কর কন্যা তপতীর প্রচণ্ড প্রতিহিংসা। ভ্রাতৃত্বোদ্বাহী বিরোধের ষড়যন্ত্র; কালকেয় রাক্ষসের শ্রীরাম-বিষে অপূৰ্ণ ভ্রাতৃত্বপ্রেম; ভোগেশ্বরের কূটকৌশলে সুরমার ভাগ্য বিপর্যয়। অভিনয়-দর্শনে বিন্মিত দর্শকের মুখে আর কথা ফুটিবে না। মূল্য ১৮০ মাত্র।

বাংলার কেশরী—বিনয় বাবুর কৃত। ধীর স্বদেশ প্রীতির উদ্ভাদনায় সমস্ত বাংলা জয়ধ্বনিতে মুখরিত হইয়াছিল, ধীর মাটির সেবায় আত্ম-বলিদানে আজও বাংলার বাঙ্গালীর প্রাণে প্রাণে জাগিয়া আছে, সেই স্বদেশ প্রেমিক, মাতৃভক্ত, বাংলার সুসজ্জন “প্রতাপাদিত্য বাংলার কেশরী” আজ নূতন ধারায় অভিনয় জগতে আবির্ভূত হইয়াছে। অভিনয়ের জয়ধ্বনীতে বাংলার বুকে নব শিহরণ আনিয়াছে। অভিনয় দর্শনে দর্শক মাত্রেই স্বদেশ প্রীতি জাগিয়া উঠিবে। মূল্য ১৮০ মাত্র।

দুর্লভ কলিকাতা লাইব্রেরী—১০৪ অণার চিংপুর রোড, কলিকাতা

